

**COMPAGNIE
LA FIDÈLE IDÉE**

IMPROMPTUS

LECTURES

Association loi 1901, SIRET 41450834100057, APE 9001 Z
Création et production de spectacles vivants - N° Licence
entrepreneur : n°2 - 1075844 / La fidèle idée, compagnie de
théâtre conventionnée et soutenue par l'Etat - Préfet de la Région
Pays de la Loire - DRAC, conventionnée et soutenue par le conseil
général de Loire-Atlantique, soutenue par le conseil régional des
Pays de la Loire et la ville de Nantes

70 bis avenue du Bout des Landes
44300 Nantes
Tél. 02 40 47 95 84
contact@lafideleidee.fr
www.lafideleidee.fr

IMPROMPTUS

PRÉSENTATION

Qu'il s'agisse de commande ou de création, *les impromptus* de la compagnie sont des petites formes dramatiques légères, mettant en espace, en images, en fictions et en pensées des textes contemporains. Hétérogènes dans leurs formes, ces lectures ont en commun de nous donner à voir et à entendre des expériences singulières de l'époque dans laquelle nous vivons. Ce sont des formes théâtrales ouvertes et légères pouvant se jouer dans tous les types d'espace : à domicile, en extérieur, espace public ou privé, bibliothèque ou bistrot ...

Depuis douze ans la compagnie La fidèle idée est partenaire de médiathèques, bibliothèques, festivals, et autres événements ponctuels pour lesquels sont présentés des lectures en lien avec notre répertoire et nos engagements artistiques.

Nous aimons également proposer des stages de lecture à haute voix à destination de comédiens amateurs, bibliothécaires, enseignant(e)s et toute personne ayant une pratique de lecture à haute voix.

Expérimenter, tenter, oser, se confronter, explorer ? ne pas se limiter au temps de répétitions mais toujours chercher à avancer dans notre curiosité théâtrale : ces impromptus sont l'endroit de test, une rencontre avec le public sur un aspect artistique particulier.

Pour plus d'informations, merci de contacter Isabelle Yamba au 02 40 47 95 84 ou par mail impromptus@lafideleidee.fr

La compagnie La fidèle idée

Fondée en 1997 par le metteur en scène Guillaume Gatteau, la compagnie la fidèle idée rassemble des comédiens et comédiennes professionnels. Le travail de la compagnie s'articule majoritairement autour des écritures (dramatiques, poétiques, littéraires) contemporaines. Aller à la rencontre du monde et des gens d'aujourd'hui avec les mots d'aujourd'hui au travers de propositions multiples (pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu, et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures...

Créations de la compagnie

Protésilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski, 1997

Kabaret Chansons Noires & Textes à Boire d'après Francis Blanche et Boris Vian, 1998

Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard, 1998

L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000/2001

Littoral de Wajdi Mouawad, 2002/2003.

Le bourgeois gentilhomme de Molière, 2004, reprise en 2014

Par les villages de Peter Handke 2005

Le Palais des fêtes de Yukio Mishima 2008

Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp 2008

La campagne de Martin Crimp 2010

Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012

Mira, de Delphine Bretesché, 2013

Tarzan Boy, de Fabrice Melquiot, 2013

Il était une deuxième fois, De Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon -mise en scène Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau, 2015

IMPROMPTUS

LES CRATIONS DES COMPAGNONS

La fidèle idée produit des lectures nées d'envie des comédiens et comédiennes de la compagnie. A ce jour, quatre lectures sont disponibles en diffusion.

HOMME (N.F) - FEMME (N.M) - AUTRE (N)

Lecture autour des questions de genre, d'identité de sexe et de droits des individus

Inspirée de textes littéraires et politiques, d'auteur(es), d'articles de presse et de contributions scientifiques, **Homme (n.f) - femme (n.m) - Autre (n.)**, interroge et s'amuse des préjugés et certitudes que notre société véhicule sur les comportements sexués.

Ou comment la littérature et l'art peuvent permettre de considérer ces questions sociétales et politiques. On saute du monde extra-plastique de Barbie&Ken®, aux affres d'un couple en prise avec la crise existentielle, écho de la crise économique mondiale, en passant par les déclarations de représentants politiques et scientifiques.

Proposition résolument artistique donc, mais qui invite à partager des idées et des situations dans une traversée dynamique de la question du genre.



photos : Jean-Luc Beaujault

HOMME (N.F), FEMME (N.M), AUTRE (N.), est une production de la compagnie la fidèle idée / Conception et interprétation Emmanuelle Briffaud et Frédérique Louineau / Durée : 55 minutes / Tout public à partir de 15 ans.

Un dossier plus complet est disponible sur demande.

GRISÉLIDIS, UNE PUTE AU PALAIS DES NATIONS

Lecture autour de la figure de Grisélis Réal, écrivaine et prostituée

Une lecture-vidéo sous forme de portrait, évoquant la multiplicité des visages de Grisélidis Réal ; de la militante à l'artiste contrariée, de l'anticléricale à la prostituée en passant par la mère ou l'épicurienne. Un portrait intimiste d'une femme engagée, humaniste, sensible, véhémement et radieuse ne reniant jamais ce qu'elle est : « une pute ».

A travers ses correspondances avec le journaliste et écrivain Jean-Luc Hennig, nous découvrons les contradictions intimes d'une femme qui se donne tout entière aux autres, aux hommes, à son métier, à son combat ; éprise d'amour mais aussi de colère, une colère puissante et violente.

Avec beaucoup d'humour également, elle décrit les hommes qu'elle rencontre, se pose tour à tour comme confidente, initiatrice, témoin d'une « triste humanité » rejetée par une société qu'elle juge conformiste et moralisatrice, dont l'étroitesse d'esprit est à l'origine d'une souffrance humaine qu'elle côtoie et vit au quotidien.



GRISÉLIDIS RÉAL UNE PUTE AU PALAIS DES NATIONS, est une production de la compagnie la fidèle idée / Adaptée des correspondances de Grisélidis Réal, écrivaine et prostituée suisse, extraites des ouvrages *La passe imaginaire* et *Les mémoires de l'inachevé*, Editions Verticales / Conception et interprétation Sophie Renou / Création vidéo Caroline Bigret / Durée : 45 minutes / Tout public à partir de 18 ans.

Un dossier plus complet est disponible sur demande.

PUZZLE

Lecture satirique autour du monde marchand

Comment dire le monde d'aujourd'hui ? Et qu'advient-il de la parole et de l'écriture dans une société de l'hypnose généralisée, ordonnée et orchestrée par l'image ? « Un braillement unique d'images et de rencontres d'experts et personne ne peut échanger ces images et ces informations contre une valeur quelconque.... » Réalité virtuelle d'un monde se révélant absurde à bien des endroits, où plus personne n'a de prise sur rien, où acheter est devenu le maître mot de la vie.

Puzzle est inspiré de textes d'auteurs contemporains, regards croisés sur l'époque dont les pièces, fragments d'écritures de formes différentes, s'ajustent pour esquisser les contours d'un monde devenu radicalement marchand.

PUZZLE est une production de la compagnie La fidèle idée / Conception et interprétation Gilles Gelgon / Durée : 60 minutes / Tout public à partir de 15 ans.

Un dossier plus complet est disponible sur demande.

LE JOUR OU MICK A EU PEUR

Lecture autour de la figure de Mick Jagger et des Rollings Stones

Le 6 décembre 1969, 300 000 personnes convergent vers ce qui doit être le « Woodstock de la côte ouest ». Les Stones jouent à Altamont. Recrutés pour assurer le service d'ordre, des Hell's Angels californiens terrorisent la foule avant de poignarder un jeune spectateur black.

En apprenti sorcier dépassé par les forces nocturnes que ses textes ont si souvent titillées, Jagger, proprement hébété, ne maîtrise plus rien, perd de sa superbe et transforme les Stones en fossoyeurs symboliques du mouvement Hippie.

Histoire d'une chute.

LE JOUR OU MICK A EU PEUR est une production de la compagnie La fidèle idée / Adaptée de Un démocrate Mick Jagger 190-1969 de Laurent Bégaudeau / Conception et interprétation Philippe Bodet/ Durée : 40 minutes / Tout public à partir de 12 ans.

Un dossier plus complet est disponible sur demande.

IMPROMPTUS

LECTURES THÉMATIQUES

Ces lectures peuvent avoir lieu dans tout type d'espace sans besoin technique et sont assurées par deux comédiens professionnels, leur durée est d'environ 50 minutes.

NOTRE REPERTOIRE ADULTE

INVITATION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Mise en voix d'extraits de pièces de théâtre : J. Rebotier, D. Harrower, H. Müller, M. Crimp, W. Mouawad, J-L. Lagarce.

INVITATION À LA POÉSIE CONTEMPORAINE

A. le poète, V. Rouzeau, J-M. Espitallier, J-P. Verheggen, P. Bouvet, J. Rebotier, C. Pennequin, C. Tarkos, A. Gellé, J-P. Dubost, H. Mohone, B. Noël, J-M. Maulpoix.

AUTOUR DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION

Sélection de textes sur le sujet de la consommation, langage marketing, langue des sondages extraits de *Personne ne voit la vidéo* de M.Crimp.

AUTOUR DU MONDE DU TRAVAIL

Regard croisé sur le monde du travail à partir de textes poétiques et théâtraux : *Ouvrier vivant* de C. Tarkos, *Les yeux rouges* de D. Féret, *Flexible hop hop* de E. Darley, *Top dogs* de U. Wilmer, *La médaille* de L. Salvayre.

LECTURE ÉROTIQUE

Choix de textes érotiques ou évoquant l'érotisme
G. Apollinaire, V. Leduc, N. Kaplan, B. Noël, J. Genet, C. Pennequin, C. Prigent, V. Le Duc.

LECTURE THÉMATIQUE SUR LE JAPON

Notre regard amusé et subjectif sur le Japon sur des extraits de R. Brautighan, R. Barthes, Y. Mishima, C. Marker.

LA GOURMANDISE

Cocktail de textes autour des plaisirs de la bouche : extraits de Brillât-Savarin, R. Topor, R. Garcia, M. Aimé, Rabelais.

LECTURES INTÉGRALES

Le lézard noir, de Y. Mishima (adaptation théâtralisée d'un roman noir policier des années 50) *Les yeux rouges*, de D. Féret, *Seul le feu*, de C. Pellet, *L'épreuve du feu*, de M. Dalhström

NOTRE REPERTOIRE ADOLESCENT

INVITATION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Mise en voix d'extraits de pièces de théâtre jeune public : P. Dorin, F. Melquiot, O. Py, N. Papin, J. Danan, W. Mouawad

INVITATION À LA POÉSIE CONTEMPORAINE

D'après les poètes contemporains V. Rouzeau, A. Gellé, A. le poète, J. Rebotier

LES GRANDS MYTHES

Adaptation des romans jeunesse de la collection *Histoires Noires de La Mythologie*,
Edition Nathan autour des mythes antiques : Antigone, Médée, Persée

LA GOURMANDISE

Montage de textes évoquant la gourmandise M. Aymé, R. Escarpit, contes des frères Grimm

IMPROMPTUS

LES COMMANDES

La fidèle idée peut également répondre à des commandes : mise en voix de paroles d'habitants, d'usagers, de correspondances, lectures en déambulation dans des sites historiques et touristiques, formation de bibliothécaires à la lecture publiques, accompagnement de groupes de lecteurs...

PROJETS RÉALISÉS : lectures déambulatoires au Château des Ducs de Bretagne + musée de Chateaubriand dans le cadre de la **nuît des musées** (partenariat avec la Maison de la Poésie à Nantes) / **formation de bibliothécaires** ou de lecteurs dans le cadre d'un accompagnement d'association / lecture dans le cadre du **festival Les Heures d'été** / **lecture de parole de pensionnaires de la maison de retraite Jacques Cartier** pour la Ville de Clisson / **lecture chez l'habitant** dans le cadre de résidence de territoire / **lecture d'archives** / lecture dans des **établissements scolaires** / etc

DISPONIBLE EN TOURNEE

ÉCLATS, FRAGMENTS DE GUERRE EN LOIRE INFÉRIEURE

Lecture autour de la guerre 1914-1918

1917, un train part de la gare de Chantenay. Retour de permission : ça crie à la révolution, ça hurle à la fin de la guerre. Peut-être passera-t-il par Ancenis, où cette femme cherche, et cherchera longtemps, le corps de son mari, oublié même sur le monument aux morts. Sans doute s'arrêtera-t-il en Belgique, y retrouver des coueronnais au combat, partis 3 ans plus tôt en chantant.

Et peut-être dans ce train, il y a Pierre, qui a tant peur de la mort, qui en veut tellement aux hommes, qui aimerait revenir à Nantes, une fois, avant le grand combat.

A partir d'extraits de lettres et de documents exclusivement ligériens, une lecture sonore et en image pour apprendre encore et encore sur la plus meurtrière des guerres occidentales.

ÉCLATS est une commande du fond d'archives départementales de Loire Atlantique, en partenariat avec le réseau des bibliothèques de Loire Atlantique, dans le cadre des événements nationaux commémoratif du centenaire de la guerre 14-18. / Production compagnie la fidèle idée / Conception Guillaume Gatteau / Interprétation pour un comédien et une comédienne, en alternance Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Frédéric Louineau, Sophie Renou / Durée : 1h15 / Tout public à partir de 12 ans.

ÉCLATS bénéficie du dispositif d'aide à la diffusion di conseil général de Loire-Altantique.

Un dossier plus complet est disponible sur demande.