

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE | GUILLAUME GATTEAU | CIE LA FIDÈLE IDÉE

SPECTACLE PROPOSÉ EN INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR



La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

**COMPAGNIE
LA FIDÈLE IDÉE**

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : face à ses maîtres d'art, à sa femme, au marquis Dorante, au prétendant Cléonte, alors que tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

« Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne à nouveau. » Guillaume Gatteau

Bien sûr Le Bourgeois gentilhomme reste le Bourgeois gentilhomme avec ses coups d'éclats, son comique et sa virtuosité. Mais ce n'est pas que ça. À travailler le texte, il nous est apparu clairement que nombre de mises en scène du Bourgeois gentilhomme ne se servaient du texte qu'en prétexte à une vague succession de bouffonneries. Cela a certes le mérite, dans le meilleur des cas, d'ajouter du rire, comme s'il en était besoin ; mais cela a surtout le désavantage de masquer coupablement que Molière est bien autre chose qu'un écrivain comique surdoué, à savoir un auteur impeccable dans sa critique des mœurs.

Ainsi, avec ce que l'on connaît de la pièce, nous y redécouvrons la force cruelle de la relation de couple des Jourdain : loin d'une espèce de Bonemine rigolote et râleuse qui s'exclame à chaque phrase ou extravagance de son mari, nous assistons, j'oserais dire tout simplement, aux ultimes dialogues d'un couple qui ne s'aime plus, et où chacun défend ses droits.

Les maîtres et nobles qui gravitent autour de monsieur Jourdain ne sont pas non plus que des personnes sensées voulant remettre le bourgeois dans un chemin juste, mais des gens dont la norme est l'étendard et qui, jusqu'à spolier monsieur Jourdain, feront tout pour qu'il ne devienne pas, au final, un danger pour eux, socialement.

Il est ainsi juste de se questionner si le temps où s'inscrit l'action du Bourgeois gentilhomme n'est pas celui d'une ultime tentative d'accéder à un rêve, celui de grandir socialement, qui tourne en une mascarade cauchemardesque (la turquerie du Mamamouchi) à cause de la malhonnêteté, l'avidité et l'incompréhension des gens qui l'entourent. À la fin de la pièce, monsieur Jourdain s'en va, en finissant une fois pour toutes : il est impossible à la lecture de la pièce de comprendre où il va.

La première partie, en forme déambulatoire, invite les spectateurs à suivre monsieur Jourdain dans son apprentissage des arts. L'espace complètement ouvert et indéterminé (pas d'élément de scénographie) laisse toute la place au bourgeois pour exprimer son envie d'ailleurs et capter la force du texte. La disposition scénique en mouvement modifie constamment le rapport acteurs/spectateurs et imprime à la pièce un rythme particulier.

L'espace scénique de la seconde partie selon un dispositif assis en quadri-frontal, jusque là insoupçonné du public, se veut plus théâtral, sans être conventionnel : c'est l'intérieur de la maison Jourdain. Cette disposition scénique rend compte de l'étroitesse d'esprit des personnages qui gravitent autour de la fortune du « bourgeois ».



Nous proposons aujourd'hui ce spectacle dans tout lieu dont la superficie nous permettra de faire déambuler les spectateurs et d'installer le léger dispositif scénique de la seconde partie (hangar, gymnase, extérieur, réfectoire, hall, chapiteau, salle de théâtre modulable...) **en intérieur comme en extérieur.**

Les expériences de représentations dans des cadres inhabituels se sont succédées faisant chaque fois résonner le texte de manière inattendue et joyeuse. Ainsi, chaque représentation est une remise en jeu de la pièce « in situ » et provoque chez nous une excitation nouvelle que nous transmettons au public.



Mise en scène Guillaume Gatteau

Avec Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Lucie Cossais, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Héliori Philippot, Sophie Renou

Costumes Création collective

Production Cie la fidèle idée

Photos Pierrick Trenchevent et Jean-Luc Beaujault

Spectacle tout public à partir de 12 ans (préparation en amont du spectacle conseillée pour les représentations en direction de collégiens).

Durée du spectacle 1h35 environ

La compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

Jauge : jusqu'à 120/130 spectateurs afin de permettre une déambulation fluide, une bonne visibilité et une grande proximité acteurs/spectateurs.

Installation : 3 services de répétitions (inclus dans le prix de cession) minimum in-situ préalables à la représentation -1 technicien disponible durant le temps de l'installation.

Représentation : Espace déambulatoire suffisant et abrité des intempéries météo et nuisances sonores éventuelles (dans le cas de représentations à l'extérieur) + espace de 10x10m minimum pour le quadrifrontal, prévoir chaises pour l'assise des spectateurs.

Selon la configuration des espaces de la représentation, nous pouvons avoir besoin de partitionner l'espace à l'aide de panneaux ou d'un pendrillonnage. Pour le confort visuel du public, nous pouvons avoir besoin de surélever les acteurs par des samias, ou des cubes. Selon les éclairages existants, il peut y avoir besoin de renfort lumière pour le confort du public. Dans ce cas, prévoir des horiziodes ou des quartz (pas besoin de gradateur ou de pupitre).



PHILIPPE BODET

Comédien, il a suivi les enseignements de Jean-Pierre Ryngaert, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Noëlle Renaude, Kovam Tawa, Éric Didry, Rachid Zanouada, Sarah Chaumette, Pascal Vergnault, Martine-Joséphine Thomas et Katja Fleig. Il est de la plupart des créations de La fidèle idée (*Un ennemi du peuple*, *Tarzan Boy*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* pour ne citer que les plus récentes). Il a aussi travaillé avec la Cie Faits Divers (Lionel Monnier), IS théâtre (Emerick Guézou), Les Aphoristes (François Parmentier - *Richard III*). Il joue également dans de nombreuses créations du groupe Vertigo (Guillaume Doucet - *Mirror Teeth*, *Dom Juan*).

EMMANUELLE BRIFFAUD

Comédienne, elle s'est formée au théâtre auprès de Pascal Arbeille, Éric Didry, Rachid Zanouada, Nadia Vanderheyden, André Markovicz, Sarah Chaumette, Pascal Vergnault, Martine-Joséphine Thomas et Katja Fleig. Elle travaille sous la direction de Guillaume Gatteau dans la plupart des créations de la compagnie (parmi les plus récentes : *La Campagne*, *Un ennemi du peuple*, *Tarzan Boy*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*). Elle a travaillé avec les compagnies : Théâtre Nuit (Jean-Luc Annaix), Grizzli Philibert Tambour, IS théâtre, la Cie de l'Embarcadère (Alain Kowalczyk) et avec la cie Les Aphoristes (*Richard III*) et NBA Spectacles (Pierre Sarzacq) avec laquelle elle collabore toujours.

LUCIE COSSAIS

Comédienne, elle s'est formée au conservatoire de la Roche sur Yon où elle a suivi les enseignements de Frédéric de Rougement, Anne-Lise Redais et Alain Meneust avant d'intégrer le conservatoire de Nantes. En plus du théâtre, elle y suivra des stages de danse avec Rodolfo Araya ainsi que des cours de chant avec Annaïg Cottin-Orhand et Barbarie Crespin. Tout au long de sa formation elle effectuera des stages avec des metteurs en scène tel qu'Alexis Armengol, Marie-Laure Crochant, Pauline Bourse ou encore Virginie Fouchault.

GILLES GELGON

Comédien, il s'est formé auprès de Bernard Bénédicti, puis élève du Théâtre en Deux, il a très vite rejoint la troupe du théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes. Attiré par le masque et le geste il a joué sous la direction de Michel Liard, Laurent Oury, Monique Hervouët. Il rejoint La fidèle idée en 2008 et participe aux pièces *Personne ne voit la vidéo*, *Hop-là, nous vivons!*, *Un ennemi du peuple* et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*. Il travaille régulièrement avec François Chevalier (atelier Dix par Dix), Christian Rist, Yvon Lapous et François Parmentier.

FLORENCE GERONDEAU

Comédienne formée au conservatoire de la Roche sur Yon, elle a suivi les enseignements de Frédéric de Rougement, Régis Hébette, Philippe Minyana, Laurent Brethome, Christophe Rouxel, Jean-Christian Grinevald. Elle a également suivi des stages de Butô, de Théâtre Nô et de marionnettes. Elle a joué sous la direction de Christophe Rouxel (*On ne paie pas ! On ne paie pas !* et *Le chapeau de paille d'Italie*),

Didier Lastère (Théâtre de l'Ephémère - *La chevelure de Bérénice*), Pierre Sarzacq et a participé à plusieurs créations du collectif Passages.

FRÉDÉRIC LOUINEAU

Formé au Conservatoire de Nantes, il a suivi les enseignements d'Éric Didry, Rachid Zanouda, Sarah Chaumette, Pascal Vergnault, Katja Fleig. Il est comédien pour la compagnie la fidèle idée (*Un ennemi du peuple*, *Tarzan Boy*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* parmi les plus récentes). Il joue pour les compagnies : IS Théâtre, la compagnie Faits Divers, la compagnie Dérézo et plus récemment avec le Théâtre Icare (Christophe Rouxel) sur la pièce *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo.

ARNAUD MÉNARD

Comédien et danseur formé au Conservatoire de Nantes où il a notamment suivi les enseignements de Philippe Vallepin, Laurent Brethome, Monique Hervouët, Guillaume Gatteau, Virginie Fouchault, Marianne Isson et Rodolfo Araya. Il poursuit sa formation de danseur via des stages et créations partagées avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Olivia Grandville ou encore Laurie Peschier-Pimont. Il a notamment joué sous la direction de Colyne Morange et Audrey Bodiguel, Aurélie Mazzeo et Marie-Laure Crochant.

HÉLORI PHILIPPOT

Comédien formé au Conservatoire de Nantes, puis à l'École régionale d'acteur de Cannes où il suit notamment l'enseignement de Jean-François Sivadier, Xavier Marchand, Nadia Vonderheyden, Gildas Milin et Hubert Colas. Il participe aussi à des stages dirigés par André Markowicz, Yves-Noël Genod, Jean-François Auguste, Cécile Briand et Manuel Poirier. Il joue régulièrement dans les spectacles de La fidèle idée (*Personne ne voit la vidéo*, *Un ennemi du peuple* pour les plus récentes). Il travaille aussi avec Jean-Luc Terrade (Cie Les marches de l'été), Olivier Boréel (Groupe Duende) et Françoise Bouvard (LackaalDuckric). Il a également joué récemment avec le théâtre des Cerises (*Le conte d'hiver*), et sous la direction de Monique Hervouët (*Le Tartuffe*) et Christophe Rouxel (*Un chapeau de paille d'Italie*).

SOPHIE RENOU

Formée aux Ateliers de recherche et de création du Théâtre Universitaire de Nantes avec Jean-Luc Annaix, la comédienne Sophie Renou a beaucoup travaillé sous la direction de Michel Liard. A l'occasion de stages professionnels elle a travaillé avec Jean Pierre Ryngaert, Monique Hervouët, Sarah Chaumette, Pascal Vergnault. Elle est comédienne pour La fidèle idée (entre autres et plus récemment dans *La Campagne*, *Tarzan Boy*). Elle a également une longue collaboration avec la Cie Faits Divers, la Cie IS Théâtre, Le Fol Ordinaire Théâtre, la Cie Les Aphoristes, et plus récemment la compagnie La mort est dans la boîte (Laure Fonvielle, *Azote et fertilisants*).



LE SPECTACLE A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS LES LIEUX SUIVANTS (LISTE NON EXHAUSTIVE) :

CDN, Scènes nationales et théâtres : Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, CDN de Caen, Théâtre des deux rivières - Lanester, Théâtre Boris Vian - Couëron, Le Champilambart - Vallet, Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint Barthélémy d'Anjou, Théâtre municipal de Coutances, Le Forum - Falaises, Théâtre de Challans, La Paillette - Rennes, La saison culturelle de l'Ernée, Scènes de territoire - Bressuire, Théâtre de Laval, Le Carré d'Argent - Pontchâteau, Théâtre Quartier Libre - Ancenis, Les Trois Chênes - Loiron, Centre culturel de Mesquer, Scènes de Pays dans les Mauges

Hangars et friches industrielles : Hangar Alstom (actuelles Machines de l'Île de Nantes)

Centres d'art : Passerelle - Centre d'Art contemporain de Brest...

Parcs et lieux patrimoniaux : Etang de Gruellau - Treffieux, Domaine départemental de la Garenne Lemot - Clisson, Abbaye de Fontevraud, Forteresse de Jublains (Nuits de la Mayenne)

Etablissements scolaires : Lycée Agricole de Coutances, Collège Saint Joseph de la Pommeraye, EREA Saint Barthélémy d'Anjou...

Sous chapiteau : Saison culturelle de Ile d'Yeu...



Guillaume Gatteau est passé par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre les cours du soir de l'École Jacques Lecoq à Paris puis la formation d'acteur du studio-théâtre de Nantes. Il rejoint en 1994 la compagnie de Stanislas Nordey avec qui il travaille pendant près de dix ans en tant que comédien ou assistant à la mise en scène. En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine et la quête de la poésie du monde, il crée sa propre compagnie de théâtre La fidèle idée.

Chargé de formation au TNB à Rennes, de 2000 à 2004, il est chargé de formation auprès de S. Nordey, directeur pédagogique de l'école du TNB.

La compagnie est une collégialité de comédiens voulant créer ensemble des spectacles tout en s'ouvrant le plus possible à d'autres artistes, voulant œuvrer à l'expression artistique personnelle au sein de ce que défend la compagnie, voulant enfin travailler ensemble, au-delà des questions et réflexions que nous ne cessons d'avoir, à des actions collectives de transmission et de démarche vers le public. La notion de collégialité défendue au sein de la compagnie englobe autant les artistes que les personnes occupant les postes administratifs. Elle a pour origine une pensée politique du monde, et la certitude que c'est par l'échange, le partage, l'être-ensemble, que peut émerger une intelligence devant l'individualisation, une justice plutôt que la barbarie.

LES MISES EN SCÈNE DE GUILLAUME GATTEAU AU SEIN DE LA FIDÈLE IDÉE

Protesilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski, 1997

Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard, 1998

L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000-2001

Littoral de Wajdi Mouawad, 2002-2003

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, 2004 et reprise en 2015

Par les villages de Peter Handke, 2005

Le Palais des Fêtes de Yukio Mishima, 2008

Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp, 2008

La Campagne de Martin Crimp, 2010

Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012

Notre père de Delphine Bretesché, 2012

Tarzan Boy de Fabrice Melquiot, 2013

Il était une deuxième fois de Gilles Aulfray, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar - co-mise en scène avec Pascal Vergnault - Théâtre pour deux mains, 2015

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, 2016

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, LA GAÏETÉ DE MOLIÈRE

OUEST FRANCE 2008

En reprenant cet incontournable du théâtre, la compagnie nantaise la fidèle idée a réalisé un spectacle piquant, que vient d'accueillir avec succès la Comédie de Caen.

(...) les comédiens jouent en complet veston noir, seul un T-shirt de couleur les différencient. Monsieur Jourdain se distingue juste par un pantalon que n'aurait pas renié un sans-culotte. Mais l'originalité tient plus encore à l'option déambulatoire retenue par Guillaume Gatteau : du hall d'entrée du théâtre au plateau de la grande scène, le public suit au plus près l'évolution de la pièce. On se régale toujours autant des dialogues de Molière, servis sans emphase ni pitreries par des comédiens en forme, particulièrement Philippe Bodet, parfait en Monsieur Jourdain.

UN BOURGEOIS GENTILHOMME FIDÈLE À MOLIÈRE

PRESSE OCÉAN 2006

Cette mise en scène originale crée une proximité inhabituelle avec la langue de Molière. Si les costumes sont contemporains, le texte est respecté à la virgule près. Une pièce classique qui apparaît plus moderne que jamais. Les répliques font mouche, l'humour est bien entendu au rendez-vous. Les comédiens sont excellents, Philippe Bodet interprète avec beaucoup de talent ce bourgeois qui devient extrêmement touchant malgré son ridicule. Une occasion rare de (re) découvrir cette comédie savoureuse.

SURPRENANT ET REMARQUABLE

OUEST FRANCE 2006

Le bourgeois gentilhomme de la fidèle idée interpelle et intéresse, un texte qui n'a pas pris une ride. Le texte à l'état pur dans cette comédie à la fois drôle et enlevée, fraîche et flamboyante, mais aussi très cruelle dans son regard porté sur l'autre. Une manière complètement différente d'aborder l'oeuvre pour faire vivre le texte.

Le public surpris, apprécie l'audace de la mise en scène, le rythme et la qualité d'interprétation, tant au niveau du texte que des chants absolument parfaits. Un plaisir évident se lit sur les visages des spectateurs, une belle façon de dépoussiérer Molière.



www.lafideleidee.fr

Mise en scène

Guillaume Gatteau
guillamegatteau@lafideleidee.fr

Comédien(ne)s membres de la compagnie

Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Frédéric Louineau, Sophie Renou
contact@lafideleidee.fr

Administration de production

Isabelle Chauveau
pratiquestheatrales@lafideleidee.fr

**COMPAGNIE
LA FIDÈLE IDÉE**

Collaboration artistique

Jean-Luc Beaujault
contact@lafideleidee.fr

Administration, diffusion

Céline Aguillon
06 20 41 46 49
diffusion@lafideleidee.fr

Production - impromptus

Isabelle Yamba
impromptus@lafideleidee.fr

70b avenue du Bout des Landes
44300 Nantes
02 40 47 95 84