

• 2 •

THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

DOSSIER DE PRÉSENTATION

IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

Création 2015

Le Théâtre pour 2 mains et la compagnie La fidèle idée s'associent pour la création de ce spectacle



SPECTACLE

EXPOSITION

COMPAGNONNAGE

ACTION CULTURELLE

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Pascal Vergnault

contact@theatrepour2mains.fr

www.theatrepour2mains.fr

Studio St-Georges des Batignolles

27 avenue de la Gare de St-Joseph

44300 Nantes – France

+33 (0)2 40 84 07 58 – +33 (0)6 52 23 25 01

COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT – PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES,
LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LES VILLES DE NANTES ET DE BOUGUENAIS.

Association loi 1901 – Siret n°43404293300029 – Licence n°2-1054210

DIFFUSION : Agence SINE QUA NON – info@agence-sinequanon.com – +33 (0)2 51 10 04 04 – www.agence-sinequanon.com

Il était une deuxième fois

8 petites formes pour marionnettes et objets

Sur la saison 2015-2016, quatre petites formes sont diffusées :

L'enfant au Sac de Gilles Aufray, *Nathan Nathan* de Luc Tartar, *Chatouiller la cousine* de Françoise Pillet, *Poulet* de Karin Serres

Les quatre autres formes : *Dans le monde* de Claudine Galea, *Du haut du plongeur* de Sylvain Levey, *Le 13ème jour* de Catherine Zambon, *A, Z et le petit point* de Nathalie Papin seront diffusées à partir de l'été 2016 au Festival d'Avignon OFF (sous-réserve du lieu)



DISTRIBUTION

Direction artistique

Pascal VERGNAULT

Textes Édités aux Éditions Espaces 34

Gilles AUFRA Y

Claudine GALEA

Sylvain LEVEY

Nathalie PAPIN

Françoise PILLET

Karine SERRES

Luc TARTAR

Catherine ZAMBON

Mise en scène

Guillaume GATTEAU

Pascal VERGNAULT

Assistants mise en scène

Cécile DOUTEY (en compagnonnage Artiste avec la cie)

Sophie RENO U

Jeu (en alternance et en binôme)

Cécile DOUTEY

Éline LEQUYER

David LIPPE

Valentin PASGRISMAUD

Sophie RENO U

Aude RIVOISY

Création marionnettes

Perrine CIERCO assistée de l'équipe

Construction et lumière

François POPPE

Costumes marionnettes

Anne-Emmanuelle PRADIER

Stagiaire mise en scène

Hélène VIENNE



THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergna ult

PRODUCTION

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Direction artistique - Pascal Vergna ult

PRODUCTION ASSOCIÉE

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

Direction artistique - Guillaume Gatteau

DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

Tel 02 51 10 04 04

info@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Chargée de production

Anaïs BLAIS

Chargée d'administration

Ida REVELIN

Chargée de communication & administration de tournée

Nathalie ROGEAU

Chargée de production associée - Cie La fidèle idée

Céline AGUILLON

Crédit Photo

Tristan VERGNAULT

Crédit graphique

S.Triballier - LE JARDIN GRAPHIQUE

COPRODUCTION

Scènes de Pays dans les Mauges, Sc. conv. - Beaupréau (49),
Piano'cktail - Bouguenais (44)
Théâtre Boris-Vian - Couëron (44)
Le Réseau jeune public de Vendée :
Le Grand R, Sc. nat. - La Roche-sur-Yon (85)
Ville des Herbiers et Cté communes du Pays des Herbiers (85)
Ville de Challans (85)

AIDES AU PROJET

Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Aide au compagnonnage Artiste attribuée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction générale de la création artistique.

Fonds SACD théâtre

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS est conventionné par l'État - préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais

CALENDRIER DE CRÉATION

Novembre 2014 :

1 semaine de résidence d'écriture collective au Piano'cktail - Bouguenais (44)

Janvier 2015 - remise des textes

Juin 2015 :

1 semaine de travail d'acteur avec l'ensemble de l'équipe

2 semaines de travail sur les textes pour les metteurs en scène

Septembre à novembre 2015 :

11 semaines de répétition pour l'ensemble de l'équipe artistique

CRÉATION en présence des auteurs le samedi 21 novembre 2015 au Piano'cktail - Bouguenais (44)

INFOS TECHNIQUES *(EN COURS)*

Plateau idéal : 6m d'ouverture X 6m de profondeur (si moins - consulter la compagnie pour adaptations possibles)

Montage : 1 service maximum

Jauge : 100 pers (accompagnateurs compris)

En tournée : 2 comédiens (en alternance) au départ de Nantes

Nous vous proposons d'accueillir les deux spectacles à deux moments différents de la saison ou sur deux années consécutives.

Pour un évènement particulier, un temps fort tout public en week-end, possibilité d'accueillir les deux spectacles sur la journée.

**LA BELLE
SAISON** 

Ce projet est inscrit dans le cadre de La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.

Tournée au 2 décembre 2015

Il était une deuxième fois

Quatre petites formes pour marionnettes et objets

L'enfant au Sac - Gilles Aufray

Nathan, Nathan - Luc Tartar

Chatouiller la cousine - Françoise Pillet

Poulet - Karin Serres

>La Roche-sur-Yon (85) | Le Grand R - Sc.nat.

le 25/11/15 à 19h

le 26/11/15 à 9h30 et 14h15

le 27/11/15 à 9h30 et 14h15

>Nantes (44) | Studio Saint-Georges des Batignolles - BM de Nantes

Le 02/12/15 à 18h

>Guérande (44) | Centre culturel Athanor

le 30/11/15 à 14h

le 01/12/15 à 10h et 14h

>Couëron (44) | Théâtre Boris-Vian

le 17/12/15 à 14h

le 18/12/15 à 10h et 14h

le 19/12/15 à 16h30 et 18h30

>Peillac (56) | CAP

Le 21/12/15 à 17h30

>Mende (48) | ADDA Scènes Croisées - Sc.conv.

Du 04 au 08/01/16 - (horaires à préciser)

>Laval (53) | FOL 53/FAL de Mayenne - Spectacle en Chemins

le 11/01/16 à 10h (à Javron Les Chapelles)

le 12/01/16 à 10h et 14h (à Javron Les Chapelles)

le 13/01/16 à 10h (à Javron Les Chapelles)

le 14/01/16 à 10h et 14h (à Craon)

le 15/01/16 à 10h et 14h (à Craon)

>Les Sables d'Olonne (85) | Auditorium St-Michel

le 27/01/16 à 14h15

le 28/01/16 à 10h30 et 14h15

>Saint-Hilaire-de-Riez (85) | Service culturel

le 27/01/16 à 9h30 et 14h

le 28/01/16 à 9h30 et 14h

>Nantes (44) | Médiathèque Luce Courville - Passage(s) de Livre

le 17/02/16 à 16h

>Fontenay-le-Comte (85) | Espace culturel René-Cassin

le 22/02/16 à 14h

le 23/02/16 à 10h et 14h

le 24/02/16 à 18h30

le 25/02/16 à 10h et 14h

>Challans (85) | Médiathèque Diderot (sous réserve de modifications de date)

le 26/02/16 à 10h30 et 14h

le 27/02/16 à 15h

DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

27 Rue Fidèle Simon, 44600 Saint-Nazaire

02 51 10 04 04 - info@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

** Fiche financière et technique sur demande

Tournée au 2 décembre 2015

>Guérande (44) | Centre culturel Athanor

le 01/03/16 à 10h et 14h

le 02/03/16 à 10h et 16h

>Bouguenais (44) | Piano'cktail

le 04/03/16 à 10h30 et 14h15

>Challans (85) | Médiathèque Diderot

(sous réserve de modifications de date)

le 04/03/16 à 10h30 et 14h

le 05/03/16 à 15h

>Chevilly Larue (94) | Théâtre André Malraux

le 21/03/16 à 14h

le 22/03/16 à 10h, 14h et 19h

>Liffré (35) | Centre culturel - Festival Mythos

le 23/04/16 à 15h30

le 24/04/16 à 15h30

>Couëron (44) | Théâtre Boris-Vian

le 21/05/16 (heures à définir)

>Beaupréau (49) | Scènes de Pays dans les Mauges - Sc.conv.

du 28 au 29/05/16 (heure à définir)

du 04 au 05/06/16 (heure à définir)

le 12/06/16 (heure à définir)

>Les Herbiers (85) | Service culturel - Espace Herbauges

le 14/06/16 à 10h et 14h

le 15/06/16 à 10h

le 16/06/16 à 10h et 14h

le 17/06/16 à 10h et 14h

le 18/06/16 à 16h

>Beaupréau (49) | Scènes de Pays dans les Mauges - Sc.conv.

le 26/06/16 (heure à définir)

DIFFUSION

Agence SINE QUA NON

27 Rue Fidèle Simon, 44600 Saint-Nazaire

02 51 10 04 04 - info@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

** Fiche financière et technique sur demande

IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER DANS UN LIVRE PAS COMME LES AUTRES !

Il était une deuxième fois, ça commence presque comme les contes traditionnels, mais pas tout à fait car ici, il s'agit de contes actuels.

Quels contes raconter aujourd'hui aux enfants et aux plus grands ?

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS, associé à la compagnie La fidèle idée, a posé la question à huit auteurs d'horizons différents qui ont répondu à la commande par huit textes piquants, drôles et parfois cruels qui questionnent la difficulté de grandir et de trouver sa place dans le monde. Ils nous parlent d'amour et de mort ; ce qui fait la vie, avec ses peurs, ses rêves et ses cauchemars. Ils nous racontent aussi la solitude, l'abandon, la différence, la tolérance, des histoires d'amour et d'amitié.

Il y a Nathan, une cousine pas loin, un enfant au sac, et... Poulet : les quatre mains des marionnettistes feuillètent sous nos yeux un grand livre animé d'où sortent les images et les histoires de ces héros d'aujourd'hui.

Il était une deuxième fois est un hommage aux livres.

REMERCIEMENTS

Les stagiaires du DMA Régie spectacle du Lycée Guist'hau de Nantes- Thibault Farineau et Tristan Pierre--Silla, l'équipe administrative et technique du Piano'cktail, Baptiste, Céline, Charline, Emmanuelle, Fabien, Florence, Frédéric, Gwenaëlle, Julia, Julie, Lionel, Nadine, Olivier, Sandrine, Sarah, Thiphaine, Cie Grosse Théâtre...

1ÈRES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE - PASCAL VERGNAULT

« Huit auteurs ont écrit huit contes à coeur ouvert, à moi et Guillaume de vous les raconter à livre ouvert ».

Pour cette nouvelle aventure artistique, j'ai souhaité, associé à la compagnie La fidèle idée - Guillaume Gatteau, de travailler autour des écritures contemporaines et du livre marionnette. Mon désir est de mettre en scène pour deux comédiens marionnettistes huit petites formes légères proposées en deux spectacles de quatre petites formes qui pourront se jouer dans un théâtre et hors les murs (en intérieur).

COMMANDE ET RÉSIDENCE D'ÉCRITURE COLLECTIVE

Nous avons proposé à huit auteurs de théâtre et de littérature jeunesse d'écrire, à travers une commande d'écriture, huit contes autour de la thématique « Il était une deuxième fois », ou « comment écrire et raconter des contes aujourd'hui ».

Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon ont répondu présents. Pour donner à ce projet particulier toute sa dimension collective, une résidence d'écriture a été organisée en partenariat avec le Piano'cktail et la Médiathèque Condorcet de Bouguenais. Ce temps de travail rare et précieux a permis aux auteurs de questionner leurs processus d'écriture et de trouver ensemble un fil rouge commun.

Pas facile de mettre huit écrivains dans une seule pièce, et pourtant... Ce fut une belle aventure humaine et poétique, une résidence joyeuse. Le mot « conte » (et ce qu'il contient) est, il me semble, l'étonnante force de ce projet qui est devenu réellement collectif. Ce mot nous a unis, motivés, provoqués, il nous a fait douter pour trouver de nouveaux chemins, il nous a aussi permis de nous oublier. Gilles Aufray

Le pari était d'écrire des contes aujourd'hui : cet aujourd'hui est bien présent, l'âpreté du monde s'y lit, ainsi que l'amour et une réalité cruelle et poétique de la condition humaine ; gageons que le spectacle saura toucher le public - jeune et moins jeune- autant que nous. Guillaume Gatteau

LE LIVRE ANIMÉ POUR OBJET SCÉNOGRAPHIQUE

Sur scène, les écrits prennent vie dans des livres animés sur table. Fil rouge de chaque conte, ce choix scénographique permet de jouer avec différentes techniques marionnettiques. Chaque livre est différent, il y a un livre Pop'Up, un livre monde, un livre berceau... Chaque conte a son univers propre, ses particularités, pour créer la surprise au coin de chaque page qui se tourne.

DEUX COMPAGNIES NANTAISES S'ASSOCIENT

Convaincu que la richesse artistique vient des croisements disciplinaires et du décloisonnement des pratiques, j'ai choisi de renouveler ma collaboration avec Guillaume Gatteau (*Émile en Philémon* - 2007). De par notre complicité et notre complémentarité artistique, il nous paraît aujourd'hui évident de nous associer avec Guillaume et de faire de cette entente une force mise au service de la création.

Pour Guillaume Gatteau, *il est intéressant de continuer à creuser les liens qui peuvent exister entre la marionnette et le théâtre ; travailler sur la manipulation du livre et la mise en voix d'écritures dramatiques est le point de rencontre idéal de nos deux pratiques.*

UN COMPAGNONNAGE ARTISTE

Dans la continuité du projet de compagnonnage de notre compagnie, Cécile Doutey, marionnettiste formée à l'École Nationale des Arts de la Marionnettes de Charleville-Maizières, avec laquelle nous menons un compagnonnage Artiste (dispositif Ministère de la Culture et de la Communication) est assistante à la mise en scène.

Pascal Vergnault - juin 2015

1ÈRES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE - GUILLAUME GATTEAU

Ca y est, on a plongé dans le grand bain... D'abord avec les comédien-ne-s manipulateurs durant une semaine, à travailler et triturer ensemble la matière verbale.... Puis hop, deux jours à lire, dire et découvrir ensemble les huit contes des auteurs, juste comme ça, sans trop y toucher, juste entendre, se regarder et s'étonner (en parler un peu quand même, mais du bout des lèvres).

Cette première semaine fut riche en rencontres, pleine de complicités et de rires. Une folle envie de travailler ensemble et de faire vivre les mots des huit auteurs est née.

Enfin le moment café-crayons et paperboard, et ce qu'il faut de joie et d'envie pour entrer dans les mondes des auteurs. Quinze jours de travail Pascal-Guillaume à, comment dire, décortiquer ? Fantasmer ? Délirer ? Imaginer ? Penser ? Élaborer ? Se tromper ? Nous avons découvert dans les textes une richesse de pensée, y avons déniché leurs références (pas toutes, sans doute encore)... nous sommes délectés de leurs écritures si différentes... Bref, étonnés chaque jour et enthousiastes au final, avec confiance dans le travail à venir.

Les thèmes que nous avons su y trouver, les correspondances que nous avons faites entre certains textes, faisant naître un début de dramaturgie globale pour le spectacle à venir, nous parlent et nous inspirent. Le «pari» était d'écrire des contes aujourd'hui : cet aujourd'hui est bien présent, l'âpreté du monde s'y lit, ainsi que l'amour et une réalité cruelle et poétique de la condition humaine ; gageons que le spectacle, saura toucher le public - jeune et moins jeune - autant que nous.

La suite de cette aventure se déroulera de fin août septembre jusqu'au 21 novembre, jour de la création.

Nous allons continuer à défricher, explorer encore et encore les huit textes et créer en parallèle sur huit tables des univers uniques à chaque conte, faits de livres animés, des petits et des grands avec de l'épaisseur à déplier dans tous les sens et aussi plein de secrets à découvrir au coin de chaque page.

Nous espérons sincèrement que vous viendrez partager cette aventure avec nous.

Guillaume Gatteau - juillet 2015



EXTRAIT

d'une note d'humeur de Gilles Aufray sur la résidence d'écriture collective

« Ce fut une belle aventure humaine et poétique, une résidence joyeuse. Je n'utilise pas souvent le mot joyeux ; mais cette fois-ci, c'est le mot qui convient. Et ce mot magnifique fait apparaître d'autres mots : plaisir, partage, camaraderie, générosité, liberté, risque... Nous étions 8 écrivains.

Pas facile de mettre huit écrivains dans une seule pièce, et pourtant...

Huit écrivains, huit personnalités très différentes, huit parcours très différents, huit écritures très différentes
Huit écrivains qui n'étaient pas là pour prouver quelque chose, mais pour partager un moment de recherche, de questionnement, d'écriture, de vie. C'est rare.

Je dirais aussi que cette résidence a été ce qu'elle a été grâce peut-être à un mot, un mot qui nous a uni, un mot qui nous a motivé, un mot qui nous a provoqué, un mot qui nous a fait douter, un mot qui nous a fait trouver des chemins nouveaux, un mot qui nous a permis de nous oublier : le mot « conte ».

Le conte nous a offert un espace de liberté, de jeu, et nous a rappelé le plaisir de raconter une histoire, de se mettre au service de cette histoire, de (se) surprendre, faire rire, peur aussi, rêver bien sûr...

L'esprit du conte nous a, il me semble, libérés ; et peut-être est-ce la raison pour laquelle nous étions tous si prêts à lire des textes en cours d'écriture, des textes en chantier, maladroits, fragiles... et de prendre en compte les remarques et suggestions des camarades.

Nous avons eu grand plaisir à lire-partager les histoires que nous étions entrain d'inventer ; d'où, entre autres, ce très beau moment de lecture pour Pascal, le Théâtre pour 2 Mains, et les marionnettistes.

Le mot « conte » (et ce qu'il contient) est, il me semble, l'étonnante force de ce projet qui est devenu réellement collectif : merci à vous de l'avoir imaginé.

Tout cela pour dire que cette résidence a été un temps précieux. Un temps qui donne envie, en vie et qui nous rappelle encore une fois que le théâtre, c'est avant tout de l'humain et quelque chose qui se construit à plusieurs. C'est bête à dire, mais quand on est seul à écrire, loin des gens, loin des corps, loin des voix, loin du plateau, on peut quelquefois l'oublier...»

Gilles Aufray - décembre 2014

PARCOURS

Pascal VERGNAULT - Metteur en scène

Pascal VERGNAULT est directeur artistique du THÉÂTRE POUR 2 MAINS depuis janvier 2001.

De 1980 à 1997, il est marionnettiste au sein de la Compagnie des Marionnettes de Nantes. Puis il fait parti de l'association Les Quatre Marionnettistes de Nantes de 1997 à 2000 où il participe à la création des spectacles : *La Partie commencera à l'heure* de Françoise Pillet en septembre 1997 et *Quai des Antilles*, mise en scène par Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine en octobre 1999.

Il est également concepteur et constructeur de décors et de marionnettes.

Avec le THÉÂTRE POUR 2 MAINS, il crée *Jardin de Poche* de Françoise Pillet en mars 2001, *Monsieur, Monsieur* de Claude Ponti en février 2002, *Camping* de Fabienne Mounier créé en juillet 2002 au XIXème Rencontres d'Eté de la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, *Qu'est ce qu'on fait là ?* de William Steig en novembre 2004, *L'Endroit Jamais* de Jean Cagnard en novembre 2006, *Emile et Philémon* de Gilles Aufray en février 2007, *Voyage en Polygonie* de François Parmentier en 2009, *Opéra Vinyle* de François Parmentier en 2012, *J'arrive* de Jean Cagnard mis en scène par Delphine Lamand en 2014 et *Il était une deuxième fois*, de Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon, mis en scène au côté de Guillaume Gatteau (cie La fidèle Idée).

Pascal Vergnault a également été formateur avec la **Compagnie Chés Panses Vertes** à Amiens et le **Conservatoire d'art dramatique de Nantes**.

Il développe aujourd'hui un **projet de compagnonnage** avec de jeunes artistes marionnettistes locaux pour la plupart issus de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières, et plus spécifiquement un **compagnonnage artiste avec la marionnettiste Cécile Doutey** (voir parcours page 10), compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique.

PARCOURS

Guillaume GATTEAU - Metteur en scène

Aujourd'hui metteur en scène, Guillaume Gatteau est passé par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre l'école Jacques Lecoq à Paris (1989-1990) et le conservatoire du CRDC de Nantes (1992-1994). En 1994, il rejoint la compagnie de Stanislas Nordey, c'est le début d'une collaboration qui durera près de dix ans : tour à tour il sera comédien et assistant à la mise en scène sur les créations théâtrales et opéras de la compagnie.

En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre, il crée sa propre compagnie : La fidèle idée.

Assistant pédagogique au Théâtre National de Bretagne-Centre européen théâtral et chorégraphique de 2000 à 2004, auprès de Stanislas Nordey, alors directeur pédagogique de l'École du TNB, Guillaume Gatteau a côtoyé des artistes, des metteurs en scène et chorégraphes sur des actes de transmission (Marie Vayssière, Eric Didry, Claude Régy, François Tanguy, Bruno Meyssat, Loïc Touzé, Robert Cantarella...).

Aujourd'hui la fidèle idée réunit sept comédiens et comédiennes professionnels, qui oeuvrent à développer une démarche singulière dans la ligne des écritures actuelles. Une troupe qui cherche, s'entraîne, crée, interroge et cherche à inscrire ce projet dans la durée. Au gré de sa constitution et des temps de travail, la compagnie a trouvé une identité artistique vivante qu'elle ré-interroge sans cesse.

Mise en scène de la compagnie la fidèle idée, sauf créations spécifiées :

Protésilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski 1997

Classe 2001 de Fabienne Berriau pour la compagnie du Velux, 1998

Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard 1998

L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000-2001

Littoral de Wajdi Mouawad, 2002-2003

Le bourgeois gentilhomme de Molière, 2004

Par les villages de Peter Handke, 2005

Émile et Philémon de Gilles Aufray pour la Cie Théâtre pour 2 mains, 2006-2007

Le palais des fêtes de Yukio Mishima, 2008

Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp, 2008

Hop-là, nous vivons ! d'Ernst Toller, 2009

La Campagne de Martin Crimp, 2010

Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012

Tarzan Boy de Fabrice Melquiot, 2014

Assistant mise en scène :

Le Triomphe de l'amour de Marivaux, mis en scène par Stanislas Nordey, 2003.

PARCOURS

Cécile DOUTEY

**Assistante mise en scène
comédienne marionnettiste**

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004.

En 2004, elle suit une **formation d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues** à Paris.

Elle est ensuite reçue au concours de l'**ESNAM Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières** en 2005 où elle se forme pendant trois ans.

Alternativement manipulatrice, comédienne et constructrice, elle travaille ensuite avec les compagnies Anamorphose, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré et débute sa collaboration avec le Théâtre Elabore (*Chut...* 2009 / *Wanted Calamity Jane, dead not alive* 2012 / *Fleuve* 2013).

Début 2011 elle crée sa **compagnie, Brumes Mécaniques** avec laquelle elle réalise sa première mise en scène : *Little Cosmonaute*.

Aujourd'hui, Cécile poursuit ses allers-retours entre construction et manipulation avec la compagnie le Tas de Sable - Ches Panses Vertes *Projet Uchroniks*, La Possible Echappée *Kraftmolo*, Guillaume Hunout *Attention La v'là*, le Théâtre Elabore *Fleuve*, la compagnie Etoile du Sud *Mangeront-ils*, et débute une collaboration avec le **THÉÂTRE POUR 2 MAINS** avec la **reprise du spectacle Opéra Vinyle** et dans le cadre d'un **compagnonnage Artiste avec la création de son projet Transit** (automne 2017).

Cécile est également membre du **Collectif Grand Réservoir**.

PARCOURS

Éline LEQUYER

comédienne marionnettiste

Après une Licence d'Architecture (2004, Nantes) puis une Licence d'Arts du Spectacle (2005, Paris 8), Éline Léquyer se forme avec Alain Recoing au **Théâtre aux Mains Nues**, puis à l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** de Charleville-Mézières (2008).

En 2009, elle assiste Patrick Conan à la mise en scène pour la nouvelle création de la Cie Garin Trousseboeuf, *Hamlet en sac*.

Elle crée sa compagnie **NIOUTON ' THEATRE** et réalise sa première création : *En attendant le petit Poucet* (2010, Théâtre Athénor), sur un texte de Philippe Dorin. D'autre part, elle travaille régulièrement avec la compagnie du Théâtre Cabines et la Cie Paq'la Lune pour la création *Cartophile* (Angers).

En 2013, elle réalise les mises en scène du spectacle *AMOURS, BREF...*, duo pour une marionnettiste et un harmoniciste, et du *BILL TCHERNO SHOW* (Théâtre Cabines), spectacle de théâtre de rue autour des questions environnementales.

Par ailleurs, elle participe au laboratoire d'expérimentation du **THÉÂTRE POUR 2 MAINS** avec Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau (compagnie la Fidèle Idée) avec d'autres marionnettistes nantais.

Elle donne des stages de formation pour adultes de fabrication de marionnettes, et en fabrique à l'intention d'autres compagnies. Elle intervient de temps en temps en milieu scolaire pour initier les enfants au théâtre et à la manipulation de marionnettes.

PARCOURS

David LIPPE comédien marionnettiste

David Lippe est marionnettiste et metteur en scène. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, (promotion 2002-2005 direction Lucile Bodson), il a suivi Les Classes de La Comédie-CDN de Reims (1997-99 direction Christian Schiaretti).

Comme interprète, il a travaillé notamment avec le Théâtre du Fust/Emilie Valantin, Jean-Louis Heckel, la cie La Strada, la cie AMK, la cie Houdart-Heuclin...

En 2007, David Lippe développe son processus de création autour du texte *Partage* de T. Panchaud : *Entretaille et Silence On Parle* sont présentés sur de nombreux festivals en France et à l'étranger.

À partir de 2009, il cofonde la compagnie Animatière, lieu d'expérimentations et de créations partagées avec Perrine Cierco, marionnettiste et plasticienne. Les spectacles *A Fables!*, *Élégance et Guillotine* et *Les Discrets*, sont créés entre 2009 et 2012. David Lippe crée *Le Bouquiniste* en 2013, conte pour objets d'après une nouvelle de S. Zweig. Il créera *Sur La Route* en 2015.

Musicien de formation (violon) David Lippe se tourne régulièrement vers des projets mêlant musique et marionnettes : comme metteur en scène du spectacle musical *Je suis ton labyrinthe - Cantates de Scarlatti* (Ensemble Fuoco E Cenere coproduction Opéra de Reims - 2008), comme marionnettiste dans *Les Indes Galantes* de Rameau (mise en scène Constance Larrieu - Ensemble Les Paladins - Jérôme Corréas - 2014).

PARCOURS

Valentin PASGRIMAUD comédien marionnettiste

Il est cofondateur et codirecteur artistique de la compagnie Les Maladroits.

En 2009, il sort de l'École des Beaux-arts de Nantes. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien, développant un travail sur le théâtre d'objet et les formes animées.

Il rencontre différents artistes, arts, pratiques artistiques et esthétiques en participant à de nombreux stages et laboratoires de recherche.

Aussi, en tant que comédien, il se forme au théâtre d'objets et de marionnettes avec Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de cuisine), Éric de Saria (Cie Phillippe Genty), Pascal Vergnault (Théâtre pour 2 mains), Serge Boulier (Bouffou Théâtre), Didier Gallot-Lavallée (Royal de Luxe), et Yannick Pasgrimaud.

Il explore le clown avec Bonaventure Gacon (Cirque Trotola), Éric Blouet (Cie Kumulus) et Gérard Gallego et le mime corporel avec Claire Eggen (Théâtre du Mouvement), Fabrice Eveno, Grégory Gaudin, Philippe Schuler et Florian Butsch.

Il travaille également la danse contemporaine avec Anne Reymann (Ex Nihilo).

Il joue dans les spectacles de la Compagnie les Maladroits : *Frère* (2015), *Reconstitution* (2014), *Marche* (2014), *Les Aventures de Condom* (2013), *Prises Multiples* (2010), *Le Labomatique* (2009) et *Y'a pas de mal !* (2007).

En tant que plasticien, il crée avec son comparse Arno Wögerbauer *Scotch*, une série d'installations plastiques urbaines à géométrie variable, à Strasbourg (2013), Angers (2012) et Nantes (2011,2012).

Ils montent également tous les deux *Cqui?Graphiste*, et réalisent ainsi tous les visuels de la compagnie Les Maladroits depuis 2008.

PARCOURS

Sophie RENOU

**Assistante mise en scène
comédienne marionnettiste**

Au cours de ses études littéraires à la faculté de lettres modernes de Nantes, elle s'initie au théâtre avec Jean-Luc Annaix, Jean-Pierre Ryngaert et Michel Liard.

Participant à l'atelier de création du théâtre universitaire, elle participe à la première création de ce dernier en jouant dans *Casimir et Caroline* de Ödon Von Orvath.

Elle est repérée par un jeune metteur en scène qui lui propose d'intégrer sa compagnie *Faits divers* théâtre ensemble dans laquelle elle reste 5 ans.

Puis elle travaille pour *Is* théâtre, compagnie brestoise et rejoint la compagnie Michel Liard pour 5 ans.

Elle travaillera également avec Monique Hervouët, Kossi Efoui et rejoindra **la compagnie de Guillaume Gatteau, *La fidèle idée***, avec laquelle elle travaille toujours. Elle participe à de nombreux spectacles en tant que comédienne puis s'initie à la mise en scène comme assistante et porteuse d'un projet de lecture spectacle autour de Grisélidis Real : prostituée et écrivain.

Elle rencontre Pascal Vergnault en 2007 lors d'un stage de marionnettes puis créé avec lui une petite forme de théâtre d'ombres autour de l'exposition *L'as-tu vu ?*.

PARCOURS

Aude RIVOISY

comédienne marionnettiste

Aude Rivoisy axe son travail de comédienne et de metteur en scène sur la manipulation d'objets, de formes marionnettiques au service attentif du texte et des écritures contemporaines.

Elle se formera à Paris 3 à la manipulation avec François Lazaro et aux **Théâtre aux mains nues** sous la direction d'Alain Recoing, croise pour quelques temps les compagnies *Morbus* théâtre, *AMK* et *Garin Trousseboeuf*.

Elle montera les spectacles *Le Pied de momie « fantaisie égyptienne de pantins séchés »* accueilli par la Cie Grizzli Philibert Tambour (2009), le triptyque marionnettique *Les folles* d'après *Théâtre décomposé* de M. Visniec (2010) ainsi que la farce marionnettique *Noeully Passion* *Comment bien fourrer sa dinde*.

Elle travaille les expérimentations parlantes et manipulables au côté du théâtre *Amok* et de Ronan Cheviller, l'auteur dramatique de sa dernière mise-en-scène *Maison d'oeil*. Elle est actuellement interprète-marionnettiste sur la création *Tout Allait bien* de la compagnie Grizzli créée en mars 2014.

PARCOURS

Gilles AUFRAY

Auteur

Né en France, Gilles Aufray vit en Angleterre. Il écrit en français et en anglais, principalement pour le théâtre, mais aussi des nouvelles, des feuilletons et des contes.

Il a été en résidence d'écriture dans plusieurs théâtres, Théâtre de l'Ephémère au Mans, CDN de Montluçon, Centre de Création Artistique à Fécamp, avec les Scènes croisées de Lozère, avec les compagnies Les fous à réaction (associés) à Armentières et En verre et contre Tout à Nancy, et enfin à La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon (Centre National des Ecritures du Spectacle) où il a été notamment l'auteur-rédacteur des Cahiers de Prospéro N°10 consacrés à l'écriture de la forme courte au théâtre.

En France ses textes ont été montés (et/ou joués) par : Jos Houben, Christian Caro, Magali Montoya, Renaud Herbin, Charlie Windelschmidt, Anne-Laure Liégeois, Alexandra Tobelaim, Vincent Dhelin, Pascal Vergnault, Guillaume Gatteau, Jean-Louis Raynaud, Sylvie Baillon...

Ses deux dernières pièces créées, une en anglais (Tell them that I am young and beautiful), l'autre en français (Le Pays qui rêve) ont été respectivement mises en scènes par Marcello Magni à Londres (Arcola Theatre) en septembre 2011, et par Sophie Ottinger de la compagnie En verre et contre Tout au Centre Pablo Picasso (Homécourt) en juin 2013.

En 2013, a collaboré à la dramaturgie sur le spectacle Don Quichotte ou le vertige de Sancho. Création au Théâtre de l'Echangeur (Bagnole), septembre 2013. Mise en scène : Régis Hébette.

BIBLIOGRAPHIE

THÉÂTRE :

La Ballade de Pierre Etoile : Éditions l'Harmattan, 1999

Les Messagers (avec Christian Caro) : Éditions Cénomane, 2000

La Forme courte au théâtre, voyage : Cahiers de Prospéro, Éditions CNES la Chartreuse, 2000

La Ballade de la femme-hérisson : Éditions Cénomane, 2001

La Frontière : Éditions Lansman, 2002, in «Printemps Théâtral N°6»

G.B. : Editions Théâtrales, 2002, in «Embouteillage»

Au bord du monde : Editions la Fontaine, 2004

Nocturnes suivi de *Emile et Philémon* Editions la Fontaine, 2007

Quand la nuit se lève : Editions de l'Amandier, 2012

CONTES :

Treize contes de la Chartreuse : Editions CNES la Chartreuse, Editions du patrimoine, 2003

NOUVELLES :

Modification de l'état des lieux (photographies de Jean-Louis Raynaud) Editions Adda. Scènes croisées de Lozère, 2007

LIVRES POUR ENFANTS :

Les Aventures d'une fausse note (illustré par Hassan Musa) : Editions Grandir, 2002

Le Gardien des couleurs (illustré par Anne Brouillard) : Editions Grandir, 2005

PARCOURS

Sylvain LEVEY

Auteur

Il est auteur associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le collectif Petrol) ; il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; commande de la Compagnie Ariadne pour laquelle il écrit *Alice pour le moment* ;

En 2009-2010, il est auteur associé à l'Espace 600 de Grenoble ;

Invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*.

À l'étranger : auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm.

Alice pour le moment est traduit en allemand ; *Ouasmok ?* en anglais, *Pour rire pour passer le temps* en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*.

Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2013.

Son premier texte, *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat trois fois de l'aide à la création, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été deux fois nominé au grand prix de littérature dramatique.

Il a écrit une quinzaine de textes, dont plusieurs pour la jeunesse, la plupart publiés aux éditions Théâtrales et notamment créés par Anne Courel, Cyril Teste, Guillaume Doucet, Laurent Maindon, Anne Sophie Pauchet, Anne Contensou, Emilie Leroux, Thierry Escarmant ou Pierre Tual.

Des lieux comme le 104, le Théâtre de l'Est Parisien, le Grenier à Sel, le Théâtre de la Cité Internationale, le Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, le Théâtre National de Bretagne, la Ménagerie de Verre, le Grand T, le Grand R, le Schaubühne (Berlin), la Maison des Cultures du Monde, Montévidéo, festival à contre-courant d'Avignon, Onyx... ont accueilli des productions de ses textes.

BIBLIOGRAPHIE

Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation.
Publié aux éditions théâtrales in ENFANTS DE LA MIDDLE CLASS coll. théâtre contemporain (avril 05)

Par les temps qui courent Publié aux éditions Lansman in la scène aux ados volume 1 (janvier 04)

Ouasmok ? Publié aux éditions théâtrales, collection jeunesse (mai 2004)

L'extraordinaire tranquillité des choses. En collaboration avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot. Publié aux éditions espace 34 (sept06)

Pour rire pour passer le temps. Publication aux éditions théâtrales, coll. théâtre contemporain (mai 07)

Petites pauses poétiques. Publication aux éditions théâtrales, coll. théâtre contemporain (mai 07)

Dis-moi que tu m'aimes. Publication aux éditions théâtrales, coll. théâtre contemporain dans le recueil « 25 petites pièces d'auteur » (sept.07)

Alice pour le moment. Publication aux éditions théâtrales dans la collection jeunesse (mars 08)

Au pays des. Publication aux éditions théâtrales dans la collection répertoire contemporain (sept 2011)

Costa le rouge. Publié aux éditions théâtrales, coll. Jeunesse (mai 10)

Lys Mzrtagon. Publié aux éditions théâtrales, coll. Jeunesse (mai 11)

Cent culottes et sans papiers. Publié aux éditions théâtrales, coll. Jeunesse (mai 09)

Arsène et Coquelicot. Publié aux éditions théâtrales, coll. Jeunesse (sep 13)

PARCOURS

Nathalie PAPIN

Auteur

Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *L'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*, *La morsure de l'âne*.

La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont *Le Pays de Rien* par Catherine Anne au Théâtre de l'Est Parisien en 2004. (Pièce qui donne lieu chaque année, depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène).

En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve- Lez-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige *Camino*.

Elle reçoit plusieurs fois des bourses d'écriture du CNL.

Plusieurs de ses pièces dont certaines inédites font l'objet de création radiophonique sur France Culture, *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*.

La pièce *Zygo* naît d'une commande de la SACD et France Culture et sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009.

En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie autour d'*Alice* de Lewis Carroll et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco.

Sa dernière aventure a donné lieu à une création hybride, *Belkheir ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* où théâtre et magie sont en symbiose, en tournée actuellement.

Ce texte a bénéficié d'une bourse SACD, dans le cadre, en « 2011 passez commande » produit par le Cirque-théâtre d'Elbeuf et le théâtre de Vidy Lausanne.

Un, Deux, Rois, publié en 2012 a eu une première mise en espace par Emmanuel Demarcy-Mota, dans le festival Terres de Paroles en Normandie avec Hugues Quester dans le rôle du Roi.

Pour l'année scolaire 2012/2013 l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*...

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre - Livres édités à l'école des loisirs :

Mange-moi, 1999. Bourse du Centre National du Livre. Montée par la compagnie Passeurs de Mémoire 1999, la compagnie Les Guetteurs d'Ombre à Clermont-Ferrand 2002, le Petit Théâtre de Boulari en Nouvelle-Calédonie 2003.

Debout, 2000. Bourse du Centre National du Livre.

L'appel du pont, 2000. Commande de la Maison du Geste et de l'Image. Montée par la compagnie Quartier Nord - Nadine Varoutsicos 2002.

Yole tam gué, 2002. Commande du CNT dans le cadre du « Printemps Théâtral ».

Le pays de rien, 2002. Prix de l'ASTEJ, Suisse, (association qui regroupe les institutions suisses du Théâtre pour la jeunesse). Création de Christiane Suter au théâtre de la compagnie Am Stram Gram de Genève en Suisse 2003. Mise en scène de Catherine Anne, 2004. Cette pièce fait l'objet d'une, deux voire trois mises en scène par an depuis 10 ans.

Camino, 2003. Écrit en résidence jeune public de deux mois au Centre National des Écritures du Spectacle à la Chartreuse.

Petites formes 2005

Le partage, Monologue pour un spécialiste du désastre (pour adulte), création par le Théâtre des Tarabates

L'habitant de l'escalier, (Pièce pour un comédien, une danseuse et un escalier), par la Compagnie Patrick le Doaré à Quimper

Qui rira verra, 2006. Pièce écrite en résidence à Quimper, au Très Tôt Théâtre.

La morsure de l'âne, 2008. Pièce pour adulte mise en lecture par Jean-Marc Bourg au Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines Saran, dans le cadre de Text'avril.

Roman, poésie :

Sponte sua, 1997. Fiction poétique sur les photos de Serge Picard et Antoine de Givenchy.

La ville qui retient la mer, 2000. Poésie. Trézélan.

Le tout-contre. Éditions Paroles d'Aube, 1997. Roman. Vénissieux, (épuisé)

Les articles de revues et livres sur Nathalie Papin :

Écrire pour le théâtre. Entretien avec Nathalie Papin Claudine Hervouët

Revue des livres pour enfants Article paru page 116 à 118 n° 223 - 2005

Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse de Marie Bernanoche Volume 1 et Volume 2.

Dernier texte paru à l'École des Loisirs :

Un, deux, rois, 2012. Mis en lecture par Emmanuel Demarcy-Mota avec Hugues Quester dans le rôle du roi dans festival Terres de Paroles en Normandie.

* Note : Toutes les mises en scène ne sont pas mentionnées. Chaque texte ayant donné lieu à au moins trois ou quatre mises en scène.

PARCOURS

Françoise PILLET

Auteur

Ecrivain et metteur en scène, Françoise Pillet a dirigé le Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse «La Pomme Verte» pendant onze ans. Puis, reprenant sa liberté d'artiste itinérante, elle a créé «Françoise Pillet et Cie» une structure légère qui lui permet de s'engager dans des projets fous, au gré de ses rencontres, et de s'associer librement à d'autres univers artistiques.

Sur scène, elle croise son écriture avec celles de photographes, de peintres, de musiciens, d'autres auteurs. Elle peut aussi l'inscrire dans des lieux du quotidien, (appartements, halls de théâtres, couloir d'écoles...), sur des temps éclatés ou étirés (un jour, une semaine).

Des rencontres entre l'écriture et . . . :

-L'Opéra : *Papagueno ou La flûte enchantée, Figaro, peintre en bâtiment, Les gorges du loup*

-La photo: *Même les chaussures dorment, Anciennement chez Louise, Mise au point virgule. . .*

-La peinture : *Comme un drap roulé en boule*

-Le théâtre d'objet : *La partie commencera à l'heure, Quand les mains murmurent. . .*

-L'Écriture à quatre mains : *Émile et Angèle, correspondance* (avec l'auteur québécois Joël da Silva)

Et d'autres encore. . .

Quarante-six spectacles jalonnent son parcours (écriture et mise en scène).

Son travail sur les formes de la représentation l'amène à diversifier les rencontres avec le public des enfants en questionnant sans cesse le rapport entre l'enfance et la création artistique. Elle aime se trouver où l'on ne l'attend pas et répondre aux demandes les plus improbables...

Derniers textes : *De la pizza sauvage, Quand les mains murmurent, Amours et minuterie, Salut Nelson, Ramassage polaire, L'odeur du papier mâché, 3000 petits pois* (en collaboration avec Karin Serres), *Les imbéciles font la comédie* (pour adultes).

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre :

Métro Bastille (Éditions Théâtrales)

Anciennement chez Louise (Éditions Théâtrales)

Molène (Éditions Théâtrales)

Émile et Angèle, correspondance, en collaboration avec Joël Da Silva (Éditions Théâtrales)

Mise au point, virgule (in Des lendemains qui chantent, Les cahiers de l'égaré)

Village (in Théâtre Jeune Public , Éditions Lansman)

Chut vole ! (in Théâtre à lire et à jouer, Éditions Lansman)

Ficelles et merles chanteurs (in «La scène aux ados, n°4», Éditions Lansman)

Un petit tour...(in «Les 101 voyages du fou», Éditions Théâtrales)

L'avenir dans le vent (in «Théâtre court n°3», Éditions Théâtrales)

De la pizza sauvage (in « 25 ans de théâtre» éditions Théâtrales,)

Amour et minuterie (in «Tous en scène de 9 à 99», Éditions Lansman)

Ramassage polaire (in Théâtre court, n°4, Éditions Théâtrales)

À paraître en 2015 (éditions Théâtrales) :

L'odeur du papier mâché

Textes et photos :

Mise au point virgule, dix photographes, dix auteurs (Éditions La Pomme Verte)

Le souvenir du milieu, photographe Pierre-Olivier Deschamps (Éditions La Pomme Verte)

Même les chaussures dorment, photographe Thierry Augé

(Éditions Le mot de Passe, Théâtrales)

Parcours artistique

Françoise Pillet, Itinéraire d'auteur

(Éditions du CNES de La Chartreuse, Villeneuve les Avignon)

PARCOURS

Karin SERRES

Auteur

Née en 1967, Karin Serres est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Boursière de la région IdF, du CNL et de la DMDTS, elle a écrit une soixantaine de pièces de théâtre, souvent éditées, créées et traduites, pour tous les âges.

Prix radio SACD 2011, elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des albums, des chansons et des feuilletons de théâtre.

Elle écrit également des romans et a reçu le Prix André Dubreuil du premier Roman de la SGDL, le prix du premier Roman Métropolis Bleu (Montréal) et a été lauréate du Festival du premier roman de Chambéry pour *Monde sans oiseaux*. Elle a aussi mis en scène plusieurs de ses pièces et saisit toutes les occasions d'élargir son horizon artistique en croisant son théâtre avec l'objet, la marionnette, le clown, l'animation, l'opéra...etc., en France comme ailleurs dans le monde.

Co-fondatrice des COQ CIG GRU (collectif agitateur d'écriture) puis de LABO/07 (réseau de travail et de réflexion autour du théâtre contemporain international pour la jeunesse), membre de Write Local, Play Global et du CA de l'Assitej France, plusieurs fois jurée du Grand Prix de Littérature Dramatique, elle travaille aussi avec la Convention Théâtrale Européenne, la Banff playRite Colony, la Maison Antoine Vitez, la Mousson d'Été, la BNF, les BIS, La Scène... et divers théâtres et compagnies.

Autrice associée au Théâtre de l'Est parisien en 2003-2004, puis à l'Archipel (50) de 2010 à 2013, à Très Tôt Théâtre (29) et au Théâtre du Rivage (64) en 2013/2014, elle travaille actuellement en compagnonnage avec l'Artifice-La Minoterie (21), la Compagnie dans l'arbre (59) et le Kollektif Singulier (80).

BIBLIOGRAPHIE

L'École des loisirs-théâtre :

Mongol, *Frigomonde*, *Louise/Les ours*, *Thomas Hawk*, *Dans la forêt profonde*, *Marguerite reine des prés et Colza*.

Editions Théâtrales :

Tag, *Marzia*, *Le terrain synthétique*, *Blondie*, *Le jardin de personne*, *Un tigre dans le crâne*, *Luniq précédé de Katak*, *Toute la vie*

L'Avant-Scène théâtre :

La nuit des carapaces, *Maintenant que tu habites derrière mes paupières*.

Espaces 34 :

Chips personnel !

Editions Monica Companys :

Chlore

Lansman :

Anne Droïde

Flammarion :

Lou la brebis Fleur de vache

Editions du bonhomme vert :

Le petit bonhomme vert (et le rouge !), ill. de l'autrice

Le Rouergue :

Pourquoi tu cours ?, *Tricot d'amour*, *Soupe de maman et Uik le cochon électrique*.

Stock (La forêt) :

Monde sans oiseaux

PARCOURS

Luc TARTAR

Auteur

Luc Tartar, auteur dramatique, romancier, comédien, a été boursier à plusieurs reprises du Ministère de la Culture, du Centre National du Livre, de la région Ile-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD.

Il est l'auteur de deux romans, *Le marteau d'Alfred* et *Sauvez Régine*, parus aux Editions de l'Amandier, ainsi que d'une vingtaine de pièces de théâtre, parues aux Editions Lansman et aux Editions Théâtrales, parmi lesquelles *Papa Alzheimer*, *En voiture Simone*, *Mademoiselle J'affabule et Les chasseurs de rêves*, *S'embrasent*, *Roulez jeunesse !*, *Les yeux d'Anna*, *En découdre*, *ayaM*, *Madame Placard à l'hôpital*...

S'embrasent, spectacle du Théâtre Bluff, Québec, mise en scène Eric Jean, et *Roulez jeunesse !*, spectacle de la compagnie Rêve Général !, mise en scène Marie Normand, sillonnent les routes de France et du Québec depuis 2009.

Les yeux d'Anna, Prix de l'Inédithéâtre 2010 et Coup de cœur 2014 de l'association « Théâtre à la Page », et *S'embrasent* ont été traduits en espagnol par Humberto Pérez-Mortera et joués à Mexico dans des mises en scènes de Boris Schoemann et Hugo Arrevillaga.

Madame Placard à l'hôpital a été écrit en 2013 grâce à une bourse de l'association Beaumarchais-SACD.

Mutin!, lauréat du Fonds SACD 2013, texte qui traite des fusillés de la Grande Guerre, a été créé à Avion en février 2014 (programmation Culture Commune, Scène Nationale de Loos-en-Gohelle) par la compagnie L'art mobile, dans une mise en scène de Gil Bourasseau. La pièce sera jouée dans le festival « Villeneuve en scène » en juillet 2014, puis partira en tournée le long de l'ancienne ligne de front.

Luc Tartar a mené au cours de la saison 2013-2014 une résidence numérique sur le site « la classe.com », en complicité avec le Théâtre Théo Argence de Saint-Priest : huit classes de la région Rhône-Alpes ont travaillé avec l'auteur sur sa pièce *En voiture Simone*.

BIBLIOGRAPHIE

Roman :

Le marteau d'Alfred, roman - Éditions de l'Amandier. 2005

Sauvez Régine, roman - Éditions de l'Amandier, 2010

Théâtre :

Zéro, théâtre - Éditions Domens. 1997

Les Arabes à Poitiers, théâtre - Éditions Lansman. 1999

Terres arables, théâtre - Éditions Lansman. 2000

Terre d'asile

Terres arables

La femme de paille

Lucie ou le fin mot de l'histoire, théâtre - Éditions Lansman (in Nouvelles Écritures 2) 1998

La Dame blanche, théâtre - Éditions Théâtrales. 2002 (in Embouteillage)

Papa Alzheimer, théâtre - Éditions Lansman. 2003

Information sur le schnaps

Petites Comédies de la vie, théâtre - Éditions Lansman. 2004

L'Abécédaire ou les compléments de temps

Starting-blocks

Monsieur André Madame Annick

En voiture Simone, théâtre - Éditions Lansman. 2004, puis 2006

Estafette-Adieu Bert, diptyque, théâtre - Éditions Lansman. 2005

Parti chercher, théâtre - Éditions Lansman. 2006

Mademoiselle J'affabule et Les chasseurs de rêves, théâtre - Éditions Lansman 2007

S'embrasent, théâtre, éditions Lansman, 2009

Roulez jeunesse, théâtre, éditions Lansman, 2011

Les yeux d'Anna, Prix de l'Inédithéâtre 2010, Éditions Lansman

En découdre, Éditions Lansman 2011.

Traductions :

Traducteur, avec Agnieszka Kumor, de *Vie intérieure*, de Marek Kotorski, ainsi que de *Les ordures* et *A la vie à la mort*, de Krzysztof Bizio.

PARCOURS

Catherine ZAMBON

Auteur

D'origine italienne. Enfance dans le Beaujolais. Apprentissage du métier d'acteur dans les Flandres. Amoureuse des montagnes. Écrit dans les combes, les plaines humides, au milieu des vignes. Et à Strasbourg-Saint-Denis, Paris 10ème.

Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes.

Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses, (CNL, DMDTS), effectué des nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil ou les paysages d'altitude de Lozère.

Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ses textes sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même.

BIBLIOGRAPHIE

Mon frère, ma princesse, éditions Ecole des loisirs

Dans la maison de l'Œgre Monsieur, éditions Ecole des loisirs

Sissi Pieds jaunes, éditions Ecole des loisirs

Les Rousses, éditions Ecole des loisirs

La Berge Haute, éditions Ecole des loisirs

L'Oca, éditions Ecole des loisirs

La Bielleuse, éditions Ecole des loisirs

Œil pour œil, En co-écriture avec Jean Philippe Ibos, Edition La Fontaine

Anonymus et Même pas peur, Edition La Fontaine

Ouvrages collectifs :

L'épouvantail, éditions L'avant-scène théâtre, collection des Quatre-vents

Les Bello, éditions Lansman, Théâtre Urgence de la jeune parole

Les Badauds, éditions Les Cahiers de l'Egaré, Quatre pièces pour la jeunesse, à lire et à jouer, quatre écritures contemporaines couvrant le champ scolaire, du primaire au lycée.

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Créée en 2001 par Pascal Vergnault, l'objet de la compagnie THÉÂTRE POUR 2 MAINS est de défendre l'art de la marionnette comme une forme dramatique singulière, riche, inventive et active. Piliers de sa démarche artistique, l'expérimentation et le croisement avec d'autres arts permettent à la cie de diversifier son langage artistique. À travers son activité de création et de diffusion à l'échelle nationale, le THÉÂTRE POUR 2 MAINS contribue à la création artistique contemporaine pour le jeune public et le tout public.

À ce jour 10 spectacles et une exposition ont été créés et plus de 2100 représentations ont été jouées dans toute la France et à l'étranger (Russie, Espagne, Japon...) dans des scènes nationales, des scènes conventionnées, des théâtres municipaux.

Les créations du THÉÂTRE POUR 2 MAINS, marquées d'esthétisme et de poésie, laissent une large place à l'imaginaire pour tous à partir de 3 ans. La distanciation apportée par les marionnettes aide le spectateur à regarder la vie à travers un prisme différent, et interroge des questions universelles (les mystères du monde et des individus qui le peuplent en abordant les inégalités, la recherche de soi, la fragilité des gens de la rue, la solitude, l'amour, la naissance, les origines...)

La compagnie entend affirmer son identité propre par une attitude d'ouverture qui se traduit par de multiples rencontres avec d'autres artistes (auteurs contemporains, metteurs en scène, vidéastes, scénographes, plasticiens, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, etc), d'autres arts, différents thèmes, et d'autres techniques. Ces inspirations plurielles diversifient son langage artistique. Elle expérimente, relève des défis et prend des risques.

La compagnie a pour volonté de s'implanter sur un territoire en partenariat avec une structure culturelle, que ce soit dans le cadre d'une résidence de création d'un spectacle ou tout au long d'une ou plusieurs saisons culturelles. Les résidences ouvrent à de nouvelles formes de collaboration, à des rencontres et des interactions avec le public et les partenaires locaux.



THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS développe un projet de compagnonnage avec des marionnettistes locaux pour la plupart issus de L'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette - Charleville-Mézières). L'envie est de transmettre, de mutualiser et d'accompagner les projets des nouvelles générations. Ces compagnonnages créent une nouvelle force vive et collective pour sensibiliser et défendre à travers différents moyens les arts de la marionnette.

La compagnie met en place avec la comédienne marionnettiste Cécile Doutey, un compagnonnage artiste soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique. Ce compagnonnage donnera lieu à la création d'une maquette de spectacle *Transit*, présentée à l'automne 2016. Cécile Doutey est également assistante à la mise en scène sur la création 2015 de la compagnie // *était une deuxième fois*.

Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS accorde une importance forte à la formation et à la sensibilisation aux Arts de la marionnette. Il propose et encadre différents modules auprès d'enseignants et développe des actions culturelles auprès de scolaires et d'amateurs, en lien avec le travail de création des spectacles.

La compagnie est conventionnée par l'État - préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, les Villes de Nantes et de Bouguenais.

Pascal Vergnault est artiste associé Jeune Public aux Scènes de Pays dans les Mauges - Sc. conv Artistes en territoire de Beaupréau (49) jusqu'en 2017.

LES CRÉATIONS

En tournée

Il était une deuxième fois

Gilles Aufray, Claudine Galea, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon (Editions Espaces 34), mis en scène par Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau, créé le 21 novembre 2015 au Piano'cktail de Bouguenais

J'arrive

de Jean Cagnard, mis en scène par Delphine Lamand, créé en 2014 au Théâtre Boris-Vian de Couëron.

L'as-tu vu ? exposition de théâtre d'ombres

Conception Pascal Vergnault, créée en 2014 à la Cour carrée de Couëron.

Opéra Vinyle

de et mis en scène par François Parmentier, créé en 2012 au Piano'cktail de Bouguenais.

Voyage en Polygone

de et mis en scène par François Parmentier, créé en 2009 au In du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Emile et Philémon

de Gilles Aufray, mis en scène par Guillaume Gatteau, créé en 2007 au Théâtre - Scène Nationale de Narbonne.

L'endroit Jamais

sur un argument poétique de Jean Cagnard, mis en scène par Françoise Pillet, créé en 2006 à la Scène Nationale de La Roche-sur-Yon.

Qu'est-ce qu'on fait là ?

d'après William Steig, mis en scène par François Parmentier, créé en 2004 à la Scène Nationale de La Roche sur Yon.

Camping

de et mis en scène par Fabienne Mounier, créé en 2002 à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon dans le cadre des 29èmes rencontres d'Été, Festival In d'Avignon.

Monsieur, Monsieur

d'après Claude Ponti, mis en scène par François Parmentier, créé en 2002 à la Scène Nationale d'Angoulême.

Jardin de poche



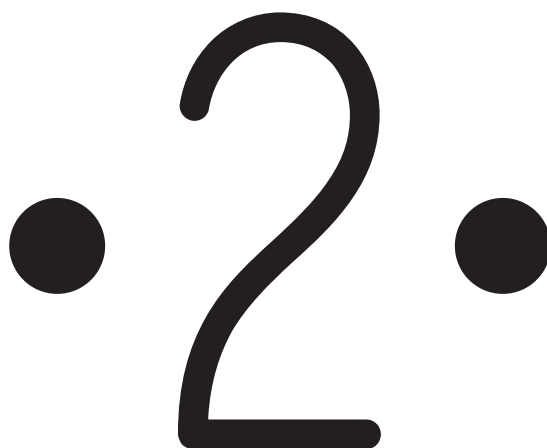
THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

PROJET EN COURS

Maquette *Transit* - compagnonnage Artiste

PRÉSENTATION PROFESSIONNELLE À L'AUTOMNE 2016

sur une idée originale de Cécile Doutey, mis en scène par Pascal Vergnault



THÉÂTRE POUR
DEUX MAINS
pascal vergnault

THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Pascal Vergnault
contact@theatrepour2mains.fr
www.theatrepour2mains.fr

Studio St-Georges des Batignolles
27 avenue de la Gare de St-Joseph
44300 Nantes – France
+33 (0)2 40 84 07 58
+33 (0)6 52 23 25 01

Anaïs Blais

production
production@theatrepour2mains.fr

Ida Revelin

administration
administration@theatrepour2mains.fr

Nathalie Rogeau

communication
administration de tournée et exposition
communication@theatrepour2mains.fr

Diffusion :

Agence SINE QUA NON

27, rue Fidèle Simon
Boite Postale 164
44 613 SAINT-NAZAIRE Cedex

Tel 02 51 10 04 04

Fax 02 51 10 04 05

info@agence-sinequanon.com

www.agence-sinequanon.com

Compagnie conventionnée

par l'État – préfet de la Région Pays
de la Loire – Direction Régionale des
Affaires Culturelles, la Région des Pays
de la Loire,
les Villes de Nantes et de Bouguenais.

Association loi 1901
Siret n°43404293300029
Licence n°2-1054210