

# COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE



Un ennemi du peuple, Cie la fidèle idée ©Jean-Luc Beaujault

Association loi 1901, SIRET 414 508 341 00040, APE 9001 Z Création et production de spectacles vivants – N° Licence entrepreneur du spectacle : N° 2 – 1047020  
La fidèle idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – DRAC, soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la ville de Nantes.

70 bis avenue du Bout des Landes -  
44300 Nantes  
Tél. 02 40 47 95 84  
contact@lafideleidee.fr  
www.lafideleidee.fr



# LA FIDÈLE IDÉE

La compagnie la fidèle idée a été créée en 1997 sous l'impulsion de Guillaume Gatteau. À l'origine, une envie de fédérer des artistes – des hommes et des femmes - autour d'un projet de théâtre, où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine, la quête de la poésie du monde, et la volonté de tenter toutes les formes possibles pour que le théâtre puisse être à la portée de tous.

Aujourd'hui, la compagnie est une collégialité de comédiens voulant continuer à créer ensemble des spectacles tout en s'ouvrant le plus possible à d'autres artistes, voulant oeuvrer à l'expression artistique personnelle au sein de ce que défend la compagnie, voulant enfin travailler ensemble, au delà des questions et réflexions que nous ne cessons d'avoir, à des actions collectives de transmission et de démarche vers le public. La notion de collégialité défendue au sein de la compagnie englobe autant les artistes que les personnes occupant les postes administratifs. Elle a pour origine une pensée politique du monde, et la certitude que c'est par l'échange, le partage, l'être-ensemble, que peut émerger une intelligence devant l'individualisation, une justice plutôt que la barbarie.

## **PARLER D'AUJOURD'HUI AVEC LES MOTS D'AUJOURD'HUI.**

Depuis plus de dix ans, le travail de la compagnie s'articule majoritairement autour des écritures (dramatiques, poétiques, littéraires) contemporaines. Nous souhaitons aller à la rencontre du monde et des gens d'aujourd'hui avec les mots d'aujourd'hui au travers de propositions multiples (pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures...

## **PARTAGER LE TEXTE AVEC LE PUBLIC ET QU'IL SE L'APPROPRIE.**

Travaillé comme une matière, déchiffré comme une partition musicale, le texte - sa force évocatrice, sa poésie, son sujet - est au cœur de la démarche de la compagnie : défendre des propos forts, faire entendre une langue, restituer avant tout le texte et laisser le spectateur s'en emparer, libre de ses réactions et de ses émotions, l'imaginaire grand ouvert.

Ainsi, chaque comédien se pose en transmetteur autant qu'en acteur, et dans cet équilibre, nous cherchons par le travail sur la forme à partager avec le spectateur la même émotion que celle que nous avons eue à découvrir le texte.

Nous affirmons enfin aimer des textes à résonances politiques, non pour adresser un quelconque message, mais pour accompagner l'indispensable pensée artistique du monde. Vivant dans une société du spectacle, nous croyons en l'intelligence et continuons obstinément à faire du théâtre avant de faire du spectaculaire.

## **CRÉATIONS THÉÂTRALES**

*Protésilas et Laodamie* de Stanislas Wyspianski, 1997

*Kabaret Chansons Noires & Textes à Boire* d'après Francis Blanche et Boris Vian, 1998

*Il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard, 1998

*L'éveil des ténèbres* de Joseph Danan, 1999

*Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce, 2000/2001

*Littoral* de Wajdi Mouawad, 2002/2003.

*Le bourgeois gentilhomme* de Molière, 2004

*Par les villages* de Peter Handke 2005

*Le Palais des fêtes* de Yukio Mishima 2008

*Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp 2008

*La campagne* de Martin Crimp 2010

*Un ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, 2012

*Tarzan Boy*, de Fabrice Melquiot, 2013



# LA FIDÈLE IDÉE

## L'ÉQUIPE DE LA FIDÈLE IDÉE

Guillaume Gatteau - metteur en scène / Jean-Luc Beaujault - collaborateur artistique / Philippe Bodet - comédien / Emmanuelle Briffaud - comédienne / Frédéric Louineau - comédien / Sophie Renou - comédienne / Gilles Gelgon - comédien / Céline Aguilon - administratrice et chargée de diffusion / Isabelle Chauveau - chargée de production / Isabelle Yamba - chargée de production - Pôle Impromptus

## PROPAGER LE GOÛT DU THÉÂTRE : QUATRE MOYENS DE RENCONTRER LE PUBLIC

### CRÉATIONS THÉÂTRALES

Dans l'acte de création, le choix des textes est primordial, il nous permet la rencontre avec les spectateurs. Nous choisissons une oeuvre écrite qui parle de ce que nous sommes, que nous avons envie de partager, de porter publiquement ; nous créons alors l'espace artistique – la pièce de théâtre – en affirmant nos choix, notre démarche, notre engouement pour ces mots.

### LES IMPROMPTUS

Nous proposons régulièrement des lectures publiques, mises en espace, mises en voix, déambulatoires... Ce sont des formes théâtrales totalement ouvertes et légères pouvant se jouer dans tous les types d'espace : à domicile, en extérieur, espace public ou privé, bibliothèque ou bistrot...

Quelqu'une de nos créations :

**Homme (n.f.) - Femme (n.m.) - Autre (n.)** : une lecture en forme de traversée dynamique sur la question du genre.

**Invitation – introduction au théâtre contemporain** : mise en voix d'extraits de pièces de théâtre jeune public : P. Dorin, F. Melquiot, O. Py, N. Papin, J. Danan, W. Mouawad.

**Grisélidis Réal : une pute au palais des nations** (lecture-vidéo) : adaptation des correspondances de Grisélidis Réal, écrivaine et prostituée suisse, extraites des ouvrages, « La passe imaginaire » et « Les mémoires de l'inachevé ».

**Le jour où Mick a eu peur** : Lecture-performance autour du concert des Stones à Altamont.

### LE THÉÂTRE EN AMATEUR

Nous intervenons dans différentes structures (publiques, privées ou associatives) sous forme de stages, de cours et d'ateliers pour enfants, adultes (amateurs ou professionnels)... Propager le plaisir de faire du théâtre, l'amour de la langue et du jeu est une démarche vers le public qui a toujours été menée au sein de la compagnie.

### LES TEMPS DE RECHERCHE, LES CHANTIERS

Outre ces créations, nous nous retrouvons pour des temps de recherche, d'entraînement de l'acteur autour d'une écriture, d'un artiste ou d'un thème. Des présentations d'impromptus nés de ces chantiers nous permettent de convier le public à voir une forme en devenir et dialoguer avec nous sur la représentation théâtrale et le travail d'acteur.



# LES CRÉATIONS

## LITTORAL

de Wajdi Mouawad, 2002/2003

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière, 2004

## PAR LES VILLAGES

de Peter Handke 2005

## LE PALAIS DES FÊTES

de Yukio Mishima 2008

## PERSONNE NE VOIT LA VIDÉO

de Martin Crimp 2008

## LA CAMPAGNE

de Martin Crimp 2010

## UN ENNEMI DU PEUPLE

de Henrik Ibsen 2012

## TARZAN BOY

de Fabrice Melquiot 2013

## LA GRANDE TRANSITION

commande de l'EPCC Le Quai 2014



# LITTORAL

de Wajdi Mouawad, 2003

Un homme cherche à enterrer son père dans le pays de sa naissance et rencontre en chemin ceux qui lui vont faire trouver sa propre identité en l'aidant à faire son deuil. Une quête d'identité, un récit initiatique à travers des pays en guerre.

*«Ces mots, c'est sûr, parlent de nous mieux que nous-même souvent. Et le spectacle, c'est sûr, ressemblera à ce qu'est ce texte : une parole vivante et joyeuse offerte avec colère.»* Guillaume Gatteau

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau assisté de Claire Le Bohec **AVEC** Philippe Bodet, Olivier Boréel, Loïse Bosdeveix, Emmanuelle Briffaud, Philippe Cherdel, Yuna Gautron, Frédéric Louineau, Anthony Moreau **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Marguerite Bordat **LUMIÈRES** Laurent Lahaut **PRODUCTION** compagnie la fidèle idée **COPRO-DUCTION** Le Fanal-Scène Nationale de St Nazaire, Maison de la Culture en Loire-Atlantique, spectacle créé en résidence au SVET des Coëvrans à Evron, à la Fonderie (Le Mans), au Théâtre Universitaire de Nantes, avec l'aide de la DRAC des Pays de la Loire et du Conseil général de Loire-Atlantique.

**TOURNÉE** Création 14 janvier 2003 au TU - Théâtre Universitaire de Nantes / Nouveau Théâtre d'Angers / Le Fanal - scène nationale de Saint Nazaire / Maison du Théâtre - Brest.



# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière, 2004 / REPRISE 2015

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes (la turquerie du mamamouchi). C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : face à ses maîtres d'art, à sa femme, au marquis Dorante, au prétendant Cléonte, alors que tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

« Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne à nouveau. » Guillaume Gatteau

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau **AVEC** Philippe Bodet, Olivier Boréel, Loïse Bosdeveix, Emmanuelle Briffaud, Frédéric Louineau, Anthony Moreau, Thérèse Nivet, Hélori Philippot, Sophie Renou **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Création collective **PRODUCTION** Cie la fidèle idée

**TOURNÉES** Passerelle - Centre d'Art contemporain de Brest / Théâtre des deux rives - Lanester / étang de Gruellau - Treffieux / Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper / Site Alstom - Nantes / Théâtre Boris Vian - Couëron / Scène du Pays des Mauges - Beaupréau / Le Champilambart - Vallet / Domaine départemental de la Garenne Lemot - Clisson / THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / CDN Comédie de Caen / Théâtre Municipal de Coutances / Le Forum - Falaise / sous chapiteau - Ile d'Yeu / Théâtre du Pilier - Belfort...



# PAR LES VILLAGES

de Peter Handke, 2005

Un homme, Gregor, revient dans son village natal pour y discuter une affaire d'héritage avec son frère et sa sœur : cette dernière veut hypothéquer la maison parentale pour ouvrir un commerce. Là, au milieu des montagnes, cheminant sur les sentiers de crêtes, Gregor découvre la vallée transformée par un chantier de lotissements. Au gré des rencontres : une vieille femme, des ouvriers et leur intendante, son frère et sa sœur, s'exprime le vécu quotidien de cette métamorphose, des relations fraternelles, dans un langage où le cri a des sonorités de chant.

*«Il s'agit alors dans le travail que je propose à l'équipe d'aller chercher la violence que ces mots peuvent susciter : nous voulons donner chair et corps à nos propres « chœur souterrain du mal du pays », donner voix à la rage de ceux qui questionnent un monde qui change, des origines qui se perdent.»* Guillaume Gatteau

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau assisté de Yuna Gautron **AVEC** Fabienne Berriau, Philippe Bodet, Olivier Boréel, Loïse Bosdeveix, Emmanuelle Briffaud, Anatole et Louis Gatteau, Frédéric Louineau, Anthony Moreau, Thérèse Nivet, Hélori Philippot **COSTUMES** Jean-Louis Ouvrard et Caroline Bigret **CRÉATION LUMIÈRE** Jean-Pascal Pracht **COMPOSITION MUSICALE** Manuel Gautier **RÉGIE LUMIÈRE** Basile Verrier **RÉALISATION DÉCORS** Stéphane Lemarié **PRODUCTION** Cie la fidèle idée **COPRODUCTION** Communauté de Communes de Nozay, avec l'aide de la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, la Ville et l'Agence Culturelle de Saint-Herblain, Le Nouveau Théâtre d'Angers, Onyx-La Carrière et la SPEDIDAM. Avec le soutien logistique de la ville de Nantes, le Centre Chorégraphique National de Nantes, la MCLA, les associations ODO et POL'n.

**TOURNÉES** Création les 30 et 31 mai 2005 au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Nouveau Théâtre d'Angers / Théâtre de Cornouaille-Scène Nationale de Quimper / Onyx-La Carrière - Saint-Herblain





# LE PALAIS DES FÊTES

de Yukio Mishima, 2008

Une grande réception donnée au Palais des fêtes pour les élites politique japonaise et occidentale devient la scène d'un complot politico-amoureux où la mort rôde sur des airs de valse. Pour déjouer le drame, Mme Kageyama, la maîtresse de maison, décide contre toute attente de paraître à cette soirée mondaine alors qu'elle s'y est toujours refusée. Le Palais des fêtes est l'histoire de cette apparition qui se terminera dans le sang, la trahison et les feux d'artifice.

*«Monter une telle pièce, c'est jouer avec les mots lorsqu'ils deviennent instruments de pouvoir et de domination, en amour comme en politique ; c'est imposer le corps comme ultime rempart contre la vilénie et le mensonge, l'exposant au pire comme pour tenter de conjurer la mort certaine de nos idéaux. Au Japon d'alors comme en occident aujourd'hui, ne reste souvent aux désenchantés que la violence du corps pour faire entendre leur voix.»* Guillaume Gatteau

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau assisté de Loïse Bosdeveix **AVEC** Laurent Sauvage ou Vincent Guédon Emmanuelle Briffaud, Philippe Bodet, Gaël Baron ou Hélori Philippot, Sophie Renou, Emilie Couratier, Frédéric Louineau et Anthony Moreau **CRÉATION SONORE** Sylvain Nougulier **MAQUILLAGES** Sylvie Aubry **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Marguerite Bordat **CRÉATION LUMIÈRE** Jean-Pascal Pracht **COSTUMIÈRE** Anne-Emmanuelle Pradier **PRODUCTION** Cie la fidèle idée **COPRODUCTION** Compagnie NBA Spectacles Théâtre Epidaure - Scène Conventionnée de Bouloire, Le grand R Scène Nationale de La Roche sur Yon. Avec la participation du TNB, le soutien du Grand T - Scène Conventionnée et du Théâtre Boris Vian de la ville de Couëron. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

**TOURNÉES** Création le 9 janvier Le grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre Boris Vian - Couëron / Le Fanal-Scène Nationale de Saint-Nazaire / Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper / Théâtre Epidaure - Scène conventionnée de Bouloire.



# PERSONNE NE VOIT LA VIDÉO

de Martin Crimp, 2008

Personne ne voit la vidéo relate la vie d'une femme au chômage qui, à l'occasion d'une enquête sur la consommation à laquelle elle accepte de participer, finit par elle-même devenir enquêtrice. Martin Crimp dresse alors un tableau impitoyable du vide qui se fait dans l'existence de Liz.

*«Nous sommes pourtant à l'opposé d'une pièce discursive ou "à message". Simplement, comme un jeu, l'auteur s'amuse à coup de répliques cinglantes, de dialogues excessivement enlevés, de moments d'enquêtes réalistes, à faire naître en nous la certitude de connaître ce monde sans jamais toutefois pouvoir en déceler les raisons profondes.» Guillaume Gatteau*

**MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE** Guillaume Gatteau **AVEC** Loïse Bosdeveix, Gilles Gelgon, Frédéric Louineau, Delphy Murzeau et Hélori Philippot **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES** Boris Collineau **PRODUCTION** Cie la fidèle idée **COPRODUCTION** Avec la participation du Théâtre Boris Vian de la ville de Couëron.

**TOURNÉES** Création octobre 2008 Théâtre Boris Vian-Couëron / festival d'Avignon Off 2009 au Grenier à sel / Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée du Mans / Le Grand R - Scène nationale de La-Roche-sur-Yon / NTA - Centre Dramatique National pays de la Loire / THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / TU - Théâtre Universitaire de Nantes / Théâtre de Laval / Théâtre de Saumur / le Grand T - scène conventionnée de Loire-Atlantique / La Scène Nationale d'Albi / la Nacelle - Scène conventionnée d'Aubergenville / Théâtre du Pilier - Belfort.



# LA CAMPAGNE

de Martin Crimp, 2010

Le docteur Richard et sa femme ont quitté la ville pour s'installer à la campagne. Un soir, Richard ramène de sa tournée une jeune femme trouvée, dit-il, inanimée au bord de la route. Avec elle, le doute s'introduit au sein du couple

«La pièce tourne autour de quelque chose qui n'est jamais nommé. Tout l'enjeu du travail a été de rendre cette ambiguïté, rendre ce doute infernal qui s'installe au sein d'un couple. Fidèle à son style, Crimp ne nous emmène pas dans les méandres psychologiques de personnages en proie aux affres du quotidien. Dans une atmosphère nocturne, lampe du soir et murmures, j'ai demandé aux comédiens que sous ce qui semble être une petite musique de nuit, se ressente la puissance d'un orchestre complet. Faire entendre sa voix quand on ne peut que chuchoter (les enfants dorment), faire voir la cruauté lorsque tout est feutré, faire comprendre quand on ne dit pas, et dérouter le spectateur quand il croit avoir compris. C'est un travail sur le fil auquel nous nous sommes attelés, pour un spectacle limpide et envoûtant.» Guillaume Gatteau

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau **AVEC** Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou **LUMIÈRES ET RÉGIE** Cyrille Guillochon **CONSTRUCTION DÉCORS** Philippe Ragot **MAQUILLAGES** Sylvie Aubry **PRODUCTION** Cie la fidèle idée **COPRODUCTION** Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique et de la ville de Nantes.

**TOURNÉES** Avignon Off Grenier à Sel 2010 / Théâtre du Pilier - Belfort / THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou.



# UN ENNEMI DU PEUPLE

de Henrik Ibsen, 2012

Le docteur Stockmann, médecin des Bains d'une petite ville, découvre que l'eau des thermes est polluée ; voulant résoudre ce mal, il se confronte à des intérêts économiques qui visent à le faire taire. Soutenus par un décor sobre et limpide, un univers sonore qui suggère en finesse, huit comédiens portent ensemble cette fable poignante.

*« Sans résoudre la problématique, cette pièce interroge l'engagement individuel, la défense d'une certaine intégrité, mais aussi la place de la parole d'un homme (celle de la vérité, ici scientifique) au sein de la démocratie (la parole du peuple). Au centre de ce drame, la place accordée à la "majorité silencieuse", devenue aujourd'hui un instrument quasiment aussi puissant qu'un bulletin de vote. « Les opposants au Dr Stockmann, qu'il serait facile de qualifier de méchants pour le confort de la fable, se disent également porteurs d'une parole libre et de l'expression de chacun dans une société où le bien commun et la liberté individuelle sont les références ultimes. Ibsen nous propose une ligne claire de réflexion, comme une possibilité de pensée de la confusion actuelle. » Guillaume Gatteau*

**MISE EN SCÈNE** Guillaume Gatteau assisté de Sophie Renou **AVEC** Gaël Baron ou Hélior Philippot, Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Gérard Guérif, Frédéric Louineau, Delphy Murzeau et Laurent Sauvage ou Vincent Guédon  
**SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION DES COSTUMES** Marguerite Bordat **CRÉATION LUMIÈRE** Jean-Pascal Pracht  
**CRÉATION SONORE** Sylvain Nouguier **MAQUILLAGE** Sylvie Aubry **RÉGIE GÉNÉRALE** Cyrille Guillochon **COS-TUMIÈRE** Anne-Emmanuelle Pradier **PRODUCTION** Cie la fidèle idée **COPRODUCTION** Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National Pays de la Loire, TU Nantes, le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, du Conseil général de Loire-Atlantique, de la ville de Mauves sur Loire et de la ville de Nantes. Apport technique : le Grand T.

**EN TOURNÉE DEPUIS 2012** Création le 28 février 2012 TU-Nantes / Théâtre de l'Union - Limoges / Le Vallon - Mauves-sur-Loire / L'Espal - Scène Conventionnée du Mans / NTA - Centre Dramatique National Pays de la Loire / Le Théâtre de Saint-Nazaire / Le Grand T - scène conventionnée de Loire-Atlantique / L'Hectare - Scène Nationale de Vendôme / THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Onyx - Scène Conventionnée de Saint-Herblain / Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / Le Jardin de Verre - Cholet



# TARZAN BOY

De Fabrice Melquiot, 2013

Les années 80. Un village : notre village ; une adolescence : la nôtre. Des fragments de chansons pop transpercent le souvenir, l'adolescent s'essaie à composer les facettes d'une personnalité brouillonne et bigarrée, tandis qu'autour l'Histoire avance, les usines ferment et le sida ravage. Mais l'humour. Et l'amour. Betty !

*«Je ne voudrais pas parler d'adolescence comme d'un temps fermé, à part, où se joueraient tous les bouleversements, ceux orientant, en les cadennassant, nos vies d'après, nos vies d'adultes. Le « moment de l'adolescence », le c'est ensuite que l'on comprend, le on est de gauche à vingt ans de droite à quarante... Tout expliquer d'à partir de l'adolescence. Et la mettre dans une boîte, la regarder, la pleurer, la jalouser, mais toujours la séparer de soi à grand renfort de traumatismes ou d'impossibles ou d'enjoliveries béates. Il suffit juste de la regarder comme on regarde soi, comme on peut voir en soi le monde entier : mon adolescence, toutes les adolescences.» Guillaume Gatteau*

**MISE EN SCENE** Guillaume Gatteau **COLLABORATION ARTISTIQUE ET SCENOGRAPHIQUE** Jean-Luc Beaujault **AVEC** Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Frédéric Louineau et Sophie Renou **MUSIQUE EN DIRECT** Emmanuelle Briffaud **CREATION LUMIERES** Etienne Dousselin **CONSTRUCTION** Pierre Guisnel **COSTUMES** Caroline Bigret **ARRANGEMENTS MUSICAUX** Guillaume Hazebrouck **REGIE** Claire Vallauri **STAGIAIRE MISE EN SCENE** Hélène Sauvage **PRODUCTION** Cie La fidèle idée, avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et du Conseil Régional des Pays de la Loire, avec le concours technique du Théâtre Universitaire de Nantes **REMERCIEMENTS** compagnie Non Nova, Vallon-théâtre de Mauves sur Loire et Jean-Louis Ouvrard.

**EN TOURNEE DEPUIS 2013** Création Avignon OFF 2013 : Grenier à Sel / Théâtre de Thouars / TU - Théâtre Universitaire de Nantes / Théâtre du Pilier à Belfort  
**TOURNEE 2014-2015 EN CONSTRUCTION**



# LA GRANDE TRANSITION

Guillaume Gatteau, 2014

COMMANDE DE L'EPCC LE QUAI et de la NEW ECONOMIC FOUNDATION

Le spectacle La grande Transition est une proposition artistique s'inscrivant dans le cadre du projet IMAGINE 2020 - Art et Changement climatique, un projet réunissant dix structures européennes qui ont fait le choix de construire et mobiliser un réseau d'acteurs européens autour de la question du développement durable. Le projet IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique est soutenu par la Commission Européenne. Dans ce cadre d'actions culturelles et réflexives, le Quai d'Angers a proposé à la compagnie La fidèle idée de mettre en scène un rapport d'experts de la New Economic Foundation, *The great transition* (2008), analysant la réalité écologique, économique et politique de nos systèmes, pour proposer des solutions qui participent à l'élaboration du développement durable.

*« En essayant d'ancrer ce rapport dans notre quotidien, en tentant de trouver le ton juste, en s'autorisant humour et légèreté, nous voulons contribuer, sans être partisans, à la prise de conscience nécessaire du cul-de-sac dans lequel nous nous trouvons, prise de conscience que l'on voit poindre un peu partout, et sous des formes diverses. Et si le théâtre est avant tout un art, il peut aussi permettre de comprendre l'impériosité d'agir pour repenser nos vieux systèmes, et « réencaster » l'économie dans la société. »*  
Guillaume Gatteau

**ECRITURE DRAMATIQUE ET SCENIQUE** Guillaume Gatteau **COLLABORATION ARTISTIQUE** Jean-Luc Beaujault  
**AVEC** Emmanuelle Briffaud, Frédéric Louineau, Gilles Gelgon et Zoé Guvin **PRODUCTION** La fidèle idée **COPRODUC-TION** EPCC Le Quai - Angers et la New Economic Foundation

**Crée le 26 mai 2014 au Quai, Angers.**





# LA FIDÈLE IDÉE

Contact

## **Production et diffusion**

Céline Aguillon +33 240 47 95 84 / +33 620 41 46 49  
diffusion@lafideleidee.fr

Plus d'informations sont disponibles sur notre site internet :  
[www.lafideleidee.fr](http://www.lafideleidee.fr)